

Ansökningar

15202, CCAP	3
15203, NORDISKA KONSTFÖRBUNDET-SVENSKA SEKTIONEN	5
15204, MOMENT	6
15205, Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening	7
15208, STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP. ART FOUND.	8
15210, FOLKETS BIO STOCKHOLM	9
15212, Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening	11
15227, CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING	12
15229, TEATER DE VILL	14
15231, LATINAMERIKANSKA FOLKTEATERN	15
15235, Teater Giljotin AB	16
15237, FARHANG FÖRENING	17
15238, STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKEPPSHOLMEN	18
15254, FÖRENINGEN FÖR JUDISK KULTUR I SVERIGE	20
15264, Unga Klara AB	21
15267, Zirafa AB	23
15268, RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS	25
15273, STIFTELSEN KONSTHANTVERKSCENTRUM	27
15278, MINT	28
15285, STIFTELSEN DANSENS HUS	29
15297, Aspudden mat och kultur AB	31
15305, Mittiprickeatern Ekonomisk Förening	33
15307, TEATER BRUNNSGATAN FYRA	34
15308, Teater Galeasen ekonomisk förening	35
15315, Weld ekonomisk förening	36
15318, Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening	38
15319, DANSISTAN ekonomisk förening	39
15320, Säfssten Produktion AB	41
15325, PERGAH CO.	42
15329, STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP. ART FOUND.	44
15347, Bio Rio AB	45
15348, STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM	46
15382, STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET	47
15383, STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN	49
15387, Stockholms filmfestival AB	51
15403, Orienteatern AB	53
15419, TRIBUNALEN	54
15446, House of Producers (HOP) ek. för.	55
15479, TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL	56
15482, MIMTEATERN	58
15487, Folkoperan Aktiebolag	59
15497, LUMOR	61
15504, Släktet Ekonomisk förening	62
15516, É ROMANI GLINDA	64
15517, Ö2	66
15520, Tur Teatern ekonomisk förening	68
15526, SELAM	69

15527, Kinematografen St Erik AB	71
15572, FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA	73
15573, Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)	75
15579, OFF-STOCKHOLM	77
15589, Below Zero AB	79
15604, STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)	80
15610, Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	82
15611, Värmeverket Studios AB	83
15625, FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN	84

Ansökan: 15202 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: CCAP

Ändamål: ccap 2026

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-20

Inkom: 2025-08-20

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

CCAP söker stöd för konstnärlig produktion, presentation och delaktighetsprojekt inom dans och koreografi. Verksamheten drivs av koreografen Cristina Caprioli, som har som mål att fortsätta utveckla ett hållbart system för koreografi, genom att låta nyproduktioner, repertoar och kunskapsöverföring integreras och återanvänds för vidareutveckling över tid. Verksamheten bygger på tillgänglighet och inkludering, där fri entré hålls som en central ideologisk hållning, för att möjliggöra möten med en bred publik. Målgrupperna sträcker sig från barn och unga i skolmiljöer, till seniorer, nyanlända och professionella inom konstfältet. Ett särskilt fokus ligger i att skapa kontinuitet och rum för konstnärlig fördjupning i dialog med publiken, snarare än att producera enstaka evenemang.

Programmet inkluderar två nya produktioner - "GAME ON" men premiär i Hallen och "10 ROP" som presenteras på Dansens Hus. Ytterligare repertoarföreställningar är "ALLTID IBLAND", "ETT ROP FYRA SIDOR", "IRRGÅNG" och "handen". Delaktighetsprojekt som "TRÄD" och "SILVER tillsammans" riktar sig till barn, familjer, särskilda grupper och den breda allmänheten. I Projektet "PASS I HALL" samlar CCAP gästande konstnärer för konstnärliga och konstsociala aktiviteter. En viss del av ccaps verksamhet sker i en arbetslokal på Körsbärsvägen, Norrmalm. Antal publiktilfällen i Stockholms stad är 112, med en beräknad publik på 2 800 personer. Finansiering vilar på verksamhetsstöd från kulturrådet, sökt stöd från regionen, samproduktionsmedel, hyresintäkter, turnéstöd samt stöd från Farsta stadsdelsförvaltning.

Sökande har inte sökt KULAN under hösten och har därmed, efter dialog med handläggare, lämnat en reviderad plan där program mot förskola och skola har flyttats från våren till augusti 2026, för att ha möjlighet att söka Kulan under vårens utlysning.

CCAP bedöms kunna producera och presentera dansprogram av hög konstnärlig kvalitet och skapar en plattform för dans och koreografi som är tillgänglig och inkluderande, mot en bred publik. Verksamheten verkar för säkerställa dansens närvaro och tillgänglighet i ett prioriterat ytterstadsområde. Program riktat till förskola och skola bedöms dock inte kunna nå tilltänkt publik genom Kulan då det är planerat till en sommarlovsmånad.

Stödshistorik

2025, 500 000 kr, pågående verksamhet

2024, 600 000 kr, publiktillfällen antal 61, besökare antal 1915 (ccap produktion)
2023, 500 000 kr, ccap produktion, 500 000 kr HALLEN programverksamhet, publiktillfällen antal 161, besökare antal 4119
2022, 600 000 kr ccap produktion, publiktillfällen antal 86, besök antal 2017. 500 000 kr HALLEN gästspel, publiktillfällen 34, antal besök 1473.

Ansökan: 15203 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: NORDISKA KONSTFÖRBUNDET-SVENSKA SEKTIONEN

Ändamål: NKF 2026-2028: "Residens och samarbeten - Intimitet i kristider"

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 160 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 5 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-12-15

Inkom: 2025-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Beviljat stöd avser 300 000 kronor per år för 2026, 2027 och 2028.

Beslutsunderlag

NKF söker flerårigt stöd för Gästateljén Malongens verksamhet under 2026-2028. Gästateljén Malongen erbjuder konstnärer och curatorer ca 1 månad långa residenser och i samband med gästande konstnärer planeras publika program med konstnärssamtal, utställningar, performances och workshops. Konstnärerna arbetar med utställningar för erkända samarbetande institutioner, vilket innebär att programmet genererar direkta resultat på ytterligare ett tiotal platser i Stockholm varje år. Utöver sin kärnverksamhet har NKF andra projekt som t.ex. "Mer än människa, mer än residens" som region Stockholms kulturförvaltning finansierar.

NKF har en aktiv styrelse som är med och utvecklar innehållet för gästateljén, följande personer är med i denna: Natasja Loutchko, Isabella Tjäder, Liv Strand, Ulrika Flink, Oskar Hult, Lisa Trogen Devgun, Camilla Larsson, Juanma Gonzalez och Anna Ridderstad. Samtliga är välmeriterade konstnärer och curatorer. Styrelsen kompletteras med en referensgrupp som arbetar med urval av residenskonstnärer. Planerade samarbeten under 2026-2028 är fortsatt med större konstinstitutioner så som Moderna Museet, Bonniers Konsthall, Konstfack och KKH med fler. De kommer söka stöd från Allmänna Arvsfonden för satsningar riktade mot barn och unga.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet, tillgängliggöra en unik plattform och främja konstscenen i Stockholm stad.

Stödshistorik per budgetår

2025, 250 000 kr, pågående program

2024, 250 000 kr, 340 besökare, 18 konstnärer/curatorer och 10 samarbetspartners

2023, 250 000 kr, 403 besökare, 24 konstnärer/curatorer och 18 samarbetspartners

2022, 205 000 kr, 200 besökare, 11 konstnärer/curatorer och 7 samarbetspartners

Ansökan: 15204 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: MOMENT

Ändamål: moment:2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 500 000

Beviljad summa: 1 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-16

Inkom: 2025-08-13

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Moment:teater i Gubbängen med konstnärlig ledare Andreas Boonstra söker stöd för 2026. Teatern planerar fyra egenproducerade föreställningar. Teatern som är konstnärsdriven vill producera det som ingen annan teater skulle göra. Det geografiska läget i Gubbängen ger teatern möjlighet att hyra ut lokaler till möten för lokala föreningar. Uthyrningarna gör teatern till en mer aktiv del i lokalsamhället och som bidrar till ett öppet demokratiskt samhälle. Publik utveckling sker med hjälp att olika kommunikationsverktyg beroende på föreställning. Abundo har gett teatern nya möjlighet att nå en ny publik och nyhetsbrev är viktig kommunikationskälla. När pjäserna blir intressanta och omtalade för publik och press så kommer besökarna. Intäkterna består främst av offentligt stöd, biljettintäkter och uthyrningar samt ett kafé som ses mer som en trivsselfaktor för besökarna snarare än en inkomstkälla. En intäktsstrategi framåt är bland annat att undersöka former för mecenatskap. Egenintäkterna är 16% av intäktsbudgeten. Sökande önskar förbättra tillgängligheten i sin lokal.

Moment:teaters scen är av infrastrukturell betydelse med bra förutsättningar i ytterstaden. Programmet håller kvalitet och förutsättningar för ökad publik utveckling finns. I lokalen som är en gammal biograf kan livemusik arrangeras utan att störa grannar. Eftersom man utöver den stora scenen även har en mindre scen så kan rummen nyttjas för fler aktiviteter av fler aktörer samtidigt.

Stödhistorik

2025, 1 600 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 1 300 000 kr, publiktillfällen antal 71, besök antal 4637.

2023, 1 300 000 kr, publiktillfällen antal 70, besök antal 2069. Stöd till kulturetablering 138 000 kr för teknisk uppgradering.

2022, 1 300 000 kr, publiktillfällen antal 75, besök antal 2844.

Ansökan: 15205 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening

Ändamål: Teater Tres verksamhet 2026. Scenkonst på hemmascen, turné i stad, region, land, internationellt.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 500 000

Beviljad summa: 1 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-28

Inkom: 2025-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater 3 som utvecklades ur Nya Mimensemblem av regissören Bengt Andersson och tog form som Teater Tre 1997 söker stöd för sin programverksamhet 2026. 3:an i namnet står för blandningen av mim, dans, musik/text. Konstnärlig ledare idag är Anne Jonsson. Under 2025 har Teater 3 med hjälp av etableringsstöd, kulturlots och stöd från Boverket öppnat en ny scen för repetitioner och speltillfällen för de yngsta barnen. Lokalen Lilla Tre ligger nära Rosenlundsteatern som är teaterns hemmascen. 2026 produceras två nya föreställningar. Dels Tomtebobarnen efter Elsa Beskows bilderbok samt en mindre föreställning för de små barnen. Utöver det kommer Teater 3 att spela fem teaterproduktioner som producerades 2019 - 2025. Repertoaren är rörelsebaserad och 3:an och olika konstformer ingår i sökandes produktioner. Sökande fortsätter med sitt öppna hus Klubb 3 där föräldrar och barn får möjlighet att röra sig i rummet. Konceptet planerar man att utveckla med yngre barn till ett bebisdisco. Sökande har många mottagare av sitt nyhetsbrev. I lokalerna planeras gästspel och uthyrningar till andra fria aktörer. Teater 3 räknar med att spela ca 40% av sina föreställningar utanför Stockholms stad vilket ger bra gageintäkter och bidrar till egenfinansieringen. Försäljningen har generellt ökat något under 2025. De spelar i Stockholm med Kulanpremien och arbetar även internationellt med projektet Time tillsammans med flera kulturaktörer från andra EU-länder inom ramen för nätverket Small sizes. Projektet Time är en fortsättning på det tidigare EU-projektet Mapping och Wild Eyes.

Kulturförvaltningen bedömer att Teater 3 har konstnärlig kvalitet med uttalat barnperspektiv. Egenfinansieringen är hög och intäkterna har förbättrats. Lokalerna är en viktig del i infrastrukturen för scenkonst för barn.

Stödhistorik

2025, 1 600 000 kr, pågående programverksamhet.

2024, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 167, besök antal 6 849.

2023, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 165, besök 8 062 varav 2 768 betalande.

2022, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 148, besök antal 5 119.

Ansökan: 15208 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP.
ART FOUND.

Ändamål: Index program 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 300 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2025-08-11

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Index - The Swedish Contemporary Art Foundation startades för 25 år sedan och har ambitionen att presentera ett utmanande och utforskande utställningsprogram. I sina lokaler på Kungsholmen visas svenska och internationella konstnärskap med fokus på samtidskonst för stockholmarna. Index söker stöd för utställning- och programverksamhet under 2026 då man vill visa sex utställningar. Från hösten 2025 fortsätter Liberation Radio (om protestaktioner, fredsrörelsen och de diplomatiska banden mellan Vietnam och Sverige under Vietnamkriget) och en nyuppsättning av en utställning med filmskaparen Harun Farocki, som visades på Index för 20 år sedan. Därefter följer två konceptuellt sammanlänkade utställningar: en med Agnè Jokšë, som utforskar språk och performativitet, och en med Ruby Nilsson, med fokus på psykologiska narrativ. Årets femte utställning är en samproduktion med Secession (Wien) och presenterar totalkonstnären JJJJerome Ellis . Under hela året kommer Pontus Petterssons utställning att dyka upp och försvinna - ett levande verk i ständig rörelse. Parallellt med utställningarna kommer Index att utveckla forskningsprocesser med konstnärer, lärandeprogram och löpande publika evenemang. Under de senaste åren har Index prioriterat nära samarbeten med andra institutioner i Stockholm. Bland annat har de tillsammans med Mint konsthall initierat konstfestivalen September Sessions och involverade sedan fler institutioner i stan. Festivalen kommer även arrangeras 2026 och i år är det Index som söker för genomförandet i en separat ansökan. Gruppen Index Teen Advisory Board som består av 8-10 arvoderade ungdomar kommer fortsatt vara rådgivande och involverad i verksamheten.

Programmet håller hög konstnärlig kvalitet och presentera samtida konstnärskap. Med etablerade samarbeten är Index en viktig aktör för Stockholms konstscens infrastruktur och leder till publik utveckling.

Stödhistorik

2025, 900 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 800 000 kr, öppetdagar antal 175, besök antal 12 000.

2023, 700 000 kr, öppetdagar antal 175, besök antal 12 000.

2022, 700 000 kr, öppetdagar antal 160, besök 13 500.

Ansökan: 15210 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: FOLKETS BIO STOCKHOLM

Aktivitet: Film

Ändamål: Film, kurerade filmsamtal, publikmöten, kultur och filmpedagogisk verksamhet på Zita Folkets Bio.

Andel BoU: 17 %

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Redovisningsdeadline: 31.12.2027

Slutdatum: 2028-12-31

Ansökt summa: 6 000 000

Inkom: 2025-08-21

Beviljad summa: 1 500 000

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 1 500 000 kronor för 2026. Inget flerårigt stöd beviljas år 2027 eller 2028.

Beslutsunderlag

FOLKETS BIO STOCKHOLM söker flerårigt stöd under 2026 - 2028, för att vara en central aktör för visning av kvalitetsfilm på biografen Zita. Basverksamheten är repertoarfilm där biografen blir en mötesplats för kulturarrangemang med filmen som ingång. De planerar ett omfattande filmprogram med visningar av kvalitetsfilm från hela världen, innefattande dokumentärfilm, kortfilm, barnfilm samt tematiska filmserier. Verksamheten omfattar även regissörsbesök, publikmöten, skolbio, filmpedagogik för barn och unga samt samarbeten med filmfestivaler. Programmet genomförs huvudsakligen på biografen Zita, men även på skolor och institutioner i Stockholms stad och regionen. Totalt planeras 3 800 publiktillfällen med en beräknad publik på 65 000 personer.

Biografens ekonomiska utmaningar kvarstår från föregående år då de för verksamhetsåret 2024 fortsätter redovisa ett underskott på 548 337 kronor. Styrelsen har därmed antagit en handlingsplan som syftar till ekonomiskt stabilitet, ökad effektivitet och långsiktig hållbarhet. Under 2025 har lokalhyran förhandlats med hyresvärden och de räknar med att från och med hösten 2025 få en sänkt lokalhyra genom en ny hyresrabatt. En översyn på Zitas egna hyresgäst restaurang Bongos avtal har även gjorts under året, då Zita för närvarande inte driver restaurangen själva. Uppemot 30% av Zitas intäkter kommer från offentligt stöd, övriga intäkter är verksamhetens egna genom biljettförsäljning, uthyrning, samarbeten, medlemskap, kampanjer, specialarrangemang samt hyresintäkter från restaurangen.

Stödet till biografen justerades inför verksamhetsår 2025, med en ökning på 200.000 kronor.

Det finns en osäkerhet i hur biografen ska mäkta med att upprätthålla biografens program-och publika ambitioner parallellt med det aktiva arbetet som måste göras för att nå ekonomisk stabilitet. De organisatoriska förändringar som krävs bedöms kunna påverka verksamhetens utfall. Zita fortsätter dock att vara en av Stockholms centrala och främsta kvalitetsfilmsbiografer. Programmet bedöms hålla mycket hög konstnärlig kvalitet och främjar ett flerkulturellt perspektiv mot en bred publik. Zita bedöms som en säregen visningsplats inom filmområdet med en lång tradition av folkbildning och med en bred publikgrupp. Biografen utgör en viktig del av stadens infrastruktur för kvalitetsfilm samt är av betydelse för flera av stadens filmfestivaler.

Stöd föreslås för ett år.

Stödhistorik

2025, 1 500 000 kr, pågående verksamhet

2024, 38 000 kr (stöd till kulturprogram i förskola och skola)

2024, 1 300 000 kr flerårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 3526, besökare antal 58 326

2023, 1 300 000 kr flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 3759, besökare antal 60 875

2022, 1 200 000 kr, publiktillfällen antal 3881, besökare antal 56 090

Ansökan: 15212 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening

Ändamål: Playhouse Teater 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 250 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-11-16

Inkom: 2025-08-12

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Playhouse som under 2025 firar 25-årsjubileum, iscensätter engelskspråkig dramatik på svenska kommer under 2026 att producera två nyskrivna pjäser. Utöver det genomförs sex offentliga läsningar på originalspråk av nya pjäser inom den anglosaxiska dramatiken. Läsningarna ger viktig input till teatern och skapar delaktighet hos publiken. Teater Playhouse har goda kontakter och nätverk i London och New York. Verksamheten är ett nav för anglosaxisk dramatik och arbetssätt i teaterstockholm. Berättelserna tar avstamp i det mellanmännsliga mötet och den lilla människans dilemman, men berättar något större om existens, om samtid, om omvärld och om det eviga. Medverkande tillsätts efter audition och ger därmed ökade arbetstillfällen i en yrkeskår med begränsad arbetsmarknad. Teater Playhouse vänder sig främst till en teaterovan publik och har med sin stora salong många besökare. Man har en mycket medveten kommunikationsstrategi. Sökande tar emot gästspel och hyr ut till aktörer utan scen. Teatern stöds på olika sätt av Svante Bergströms Teaterstiftelse som även är teaterns hyresvärd. Teater Playhouse har hög självfinansieringsgrad på närmare 50% utöver offentligt stöd. Den restaurang som finns i nära anslutning till spellokalen är utarrenderad till extern part. Samarbetet är fruktbart och gynnar bägge parter.

Att spela nyskriven dramatik är utmanande då både repertoar och iscensättning påverkar teaterns möjlighet att nå den publik som eftersträvas. Med medveten kommunikation och uppföljning har teatern en stor publik genom lättillgängliga konstnärliga uttryck och tydlig repertoar.

Stödhistorik:

2025, 1 000 000 kr, pågående verksamhet

2024, 800 000 kr publikstillfällen antal 67, besök antal 10 035, samt stöd till kulturetablering 349 000 kr för teknisk insats.

2023, 800 000 kr, publikstillfällen antal 82, besök antal 11 540, samt stöd till kulturetablering 346 000 kr för teknisk insats.

2022, 800 000 kr, publikstillfällen antal 74, besök antal 5291.

Ansökan: 15227 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING

Ändamål: Cirkus Cirkör i Stockholms stad 2026-2028.

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Redovisningsdeadline: 30.12.2027

Ansökt summa: 4 500 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Cirkus

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-12-30

Inkom: 2025-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 800 000 kronor för 2026. Inget flerårigt stöd beviljas år 2027 eller 2028.

Beslutsunderlag

Cirkus Cirkör söker flerårigt stöd för perioden 2026-2028 för planerade och genomförande av offentliga föreställningar, skolföreställningar, interaktiva cirkusaktiviteter, konstnärlig forskning och utveckling av cirkuskonsten. Finansieringen vilar på offentligt stöd, stöd från stiftelser och Arvsfonden samt egna intäkter. Cirkör vill erbjuda cirkusverksamhet för alla åldrar och planerar ett varierat program under stödperioden:

2026: Föreställningen Tipping Point återvänder till Dansens Hus. The Extraordinary History of Circus spelas på Södra Teatern. Civic Circus, det tvåårigt projektet som undersöker hur cirkuskonsten påverkar arkitekturen i den samskapande containerbyn Frihamnstorget, Cirkusliv- en familjeföreställning med en cirkusvagn som visas på offentliga platser. Föreställningen Lycka till planerar turnera i skolor.

2027: Bedtime Sonata spelas på Dansens Hus och Civic Circus fortsätter i Frihamnen. Human in Space har premiär utomhus, samtidigt som Cirkusliv återvänder till offentliga miljöer. Lycka till visas både i skolor och på Scenkonstmuseet. Ungdomscirkusfestivalen Hotspot arrangeras i mindre skala i Storstockholmsområdet.

2028: Premiär för Cirkör Alive som turnerar på festivaler. En ny skolföreställning och på Scenkonstmuseet. Hotspot växer till en större ungdomscirkusfestival i Storstockholmsområdet. Human in Space fortsätter spelas utomhus, och en tidigare planeras produktion återkommer till Dansens Hus.

Sökande planerar även Cirkör LAB, som är Cirkus Cirkörs kreativa inkubator för idéutveckling och konstnärlig forskning inom samtida cirkus, där interna och externa konstnärer ges möjlighet att utforska nya uttryck, metoder och samarbeten. Syftet är att främja långsiktig konstnärlig förnyelse, och lägga grunden för framtida produktioner. LAB-verksamheten är även kopplad till Cirkör PRO, som är ett residensprogram för professionella cirkusartister.

Cirkus Cirkör bedöms kunna producera och presentera ett cirkusprogram med hög konstnärligt kvalité. Utbudet bedöms kunna möta en bred publikgrupp på olika platser i staden. Ansökan involverar dock aktiviteter för främjandet av konstnärlig förnyelse, samskapande/deltagande,

residensverksamhet samt medborgarengagemang och samhällsutveckling vilket inte möter stödets syfte. 77 % av den planerade programverksamheten är även planerad till platser i övriga Sverige samt utomlands, vilket utgör en ännu mindre närvaro i staden än för 2025.

Stöd föreslås för ett år.

Stödshistorik per budgetår

2025, 1 000 000 kr, pågående verksamhet

2024, 1 200 000 kr, publiktillfällen antal 105, besökare antal 12 132

2023, 1 200 000 kr, publiktillfällen antal 177, besökare antal 66 616

2022, 1 200 000 kr, publiktillfällen antal 184, besökare antal 71 180.

Ansökan: 15229 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: TEATER DE VILL

Ändamål: Teater De Vill, Verksamhet 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 100 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 95 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-30

Inkom: 2025-08-12

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater De Vill som bildades 1996 har en starkt pedagogiskt och social drivkraft där man i sina föreställningar arbetar med rörelsebaserade uttryck och pedagogiska aktiviteter med, av och för barn och ungdomar. Verksamheten har bland annat arbetat med tillgänglighet med integrerade ensembler bestående av skådespelare med och utan funktionsnedsättning. Arbetet har genomförts i nära samarbete med en rad handikapporganisationer, framförallt Neuroförbundet, Organisationen JAG och Stiftarna av independent living i Sverige. Teatern har en ambition att utmana normalitetsbegreppet och lyfta frågor kring diskrimineringsgrunderna. Konstnärlig ledare är regissören och dramapedagogen Johan Bössman. Teater De Vill delar scenen Pipersgatan 4 på Kungsholmen med Teater Barbara. Repertoaren 2026 består av tre nya produktioner inom temat ensamhet samt fem uppsättningar som producerats tidigare. Repertoaren är nära knuten utifrån skolans behov och det pedagogiska arbetet i skolan. Framtagande av manus baseras delvis på medskapande processer med målgruppen som sedan blir grunden för en pjäs som skrivs av dramatiker. En fjärdedel av verksamheten beräknas vara workshops, resterande del spelas uppsökande och på hemmascenen. Hälften av verksamheten genomförs utanför Stockholms stad. Under 2026 kommer man att samarbeta med BRIS, BUP (Barn-och ungdomspsykiatri) och FRIENDS. Teatern har beviljats ett 2-årigt stöd från Postkodsstiftelsen på totalt ca 2 mnkr och har Kulanpremier.

Kulturförvaltningen bedömer att teatergruppen håller kvalitet, har god synlighet och tydligt målgruppsarbete mot förskola och skola. Teater De Vill har stabil ekonomi, bra samarbeten och egna intäkter.

Stödhistorik

2025, 600 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 600 000 kr, publiktillfällen antal 75, besök antal 3 962.

2023, 600 000 kr, publiktillfällen antal 107, besök antal 5 802.

2022, 700 000 kr, publiktillfällen antal 116, besök antal 6 248.

Ansökan: 15231 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: LATINAMERIKANSKA FOLKTEATERN

Ändamål: Spanien nu och då – om turbulent samtid och kollektiv glömska i Europa.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 650 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-13

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Latinamerikanska Folkteatern som driver aliasTEATERN på Hälsingegatan i Norra innerstaden sedan 1994, söker stöd för verksamhet under hela 2026. Latinamerikanska Folkteatern är en tvåspråkig teater vars pjäsmaterial ofta handlar om identitet, tillhörighet, utanförskap, inkludering och integration. Teatern planerar två egna teaterproduktioner av den spanske dramatikern Juan Mayorga som även ska regissera samt samtalsserie kopplat till repertoartemat arvet efter den spanska fascismen. Utöver det arrangeras gästspel och konserter samt att teatern hyrs ut till bland annat kulturaktörer. Intäkterna under året består av uthyrning av lokalen, biljettintäkter och stöd. Samarbeten finns med spansktalande organisationer.

Programmet håller kvalitet med interkulturella förtecken och teaterns utveckling är god under nuvarande ledning. Intäkter, publiksiffror, repertoar, gästspel och samarbeten har utvecklats positivt.

Stödhistorik

2025, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 500 000 kr, publiktillfällen antal 70, besök antal 3 839.

2023, 400 000 kr del av år, publiktillfällen antal 12, besök antal 457.

2022, 200 000 kr, beviljat för hösten 2022, publiktillfällen antal 63, besök antal 1 938.

2022, 250 000 kr, beviljat för våren 2022, publiktillfällen antal 40, besök antal 691.

Ansökan: 15235 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Teater Giljotin AB

Ändamål: Teater Giljotin - 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 950 000

Beviljad summa: 950 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-30

Inkom: 2025-08-14

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Giljotin i Norra innerstaden arbetar med nyskapande teaterföreställningar sen starten 1989. Teatern drivs av komponisten Rikard Borggård och performanceartisten Tana Maneva, bägge med gedigna meritförteckningar. Teatern profilerar sig som en nyskapande, internationell scen för experimentell scenkonst och konstmusik. Stöd söks för 2026 och innehåller egna föreställningar, performance, konserter, konstnärliga samarbeten, internationella gästspel och kommersiella uthyrningar. Under 2026 planeras bland annat föreställningen EXIL med Bahar Pars, den bulgariska regissören Katya Petrova, sätter upp Tidstillflykt av Georgi Gospodinov i samarbete med National Theatre Sofia. Teater ska även producera 3:e delen av Giljotin Labratorium och har fortsatt samarbetet med konsertpianisten Eriko Makimura i Under The Cherry Tree. De uppgraderade lokalerna med ny fräsch bar och foajé samt användbart mindre rum i källarplan är en del i den kulturella infrastrukturen. Teatern arbetar medvetet med att förbättra teaterns intäkter, synlighet, konstnärlig profilering och affärsmässighet. De publika målgrupperna är tydliga och väldefinierade och nås genom olika delar av repertoar, kulturella aktiviteter och gästspel. Sökande framstår gärna som en plats där publiken kan se något nytt och annorlunda och under 2026 förstärks kommunikation och marknadsföring. Ekonomin är begränsad men stabil och sökande budgeterar ansvarsfullt. Produktionssamarbetena förbättrar ekonomin genom olika ekonomiska uppgörelser som gynnar teatern.

Teaterlokalens centrala läge med barverksamhet har ökat antal uthyrningar och gynnsamma samarbeten. Den är en viktig resurs och en konstnärlig mötesplats med intressanta och ovanliga internationella gästspel.

Stödhistorik

2025, 900 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 900 000 kr, publiktilfällen antal 98, besök antal 5 100, 100 000 kr internationell festival, 750 000 kr i etableringsstöd för omställning.

2023, 900 000 kr, publiktilfällen antal 110, besök antal 5 492.

2022, 900 000 kr, publiktilfällen antal 51, besök antal 4 400.

Ansökan: 15237 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: FARHANG FÖRENING

Aktivitet: Musik

Ändamål: Farhangs musikverksamhet 2026: Kista

Andel BoU: 35 %

Världsmusikfestival, Nouruz, Pangean Rhythm, Eldfesten.

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Ansvarig: Staffan Lindberg

Slutdatum: 2026-12-11

Ansökt summa: 900 000

Inkom: 2025-08-11

Beviljad summa: 800 000

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

FARHANG FÖRENING söker stöd för musikverksamheten 2026 med fyra programdelar i Stockholm: Eldfesten, Nouruz, Kista Världsmusikfestival och gästspelsserien Pangean Rhythm. Eldfesten genomförs i Kungsträdgården i samarbete med Riksteatern och innehåller musik, dans och eldarter i samband med det persiska nyåret. Nouruz markerar vårdagjämningen med konserter av artister från Iran, Kurdistan och Afghanistan. Kista Världsmusikfestival arrangeras i Järva med konserter, skolprogram och workshops för barn, unga och familjer i samarbete med bibliotek, föreningar, kyrkor och stadsdelsförvaltningen. Pangean Rhythm presenterar internationella gästspel från Mellanöstern i Stockholm och andra svenska städer tillsammans med Riksteatern och konserthus.

Verksamheten omfattar festivaler, konserter, turnéer, skolkonserter, familjeföreställningar och workshops. Programmet genomförs på scener som Konserthuset, Musikaliska kvarteret, Södra Teatern, Nalen, Kulturhuset Stadsteatern i Husby och Vällingby, samt på platser i Järva som Kista kyrka, bibliotek och Jan Stenbecks torg. Publikarbetet riktas till diasporagrupper med rötter i Mellanöstern och Centralasien, samt till en bred publik i hela Stockholm. Kommunikation sker genom flerspråkiga kampanjer, digitala kanaler och samarbeten med lokala och nationella aktörer.

Planen omfattar 50 publiktillfällen i Stockholm med en beräknad publik på 18 000 personer.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller god konstnärlig kvalitet och att aktören arbetar på bra sätt med publikutveckling. Med en budget som har flera olika intäktsben har ekonomin bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2025, 800 000 kr, innevarande år

2024, 700 000 kr, publiktillfällen antal 32, publikantal 18 700

2023, 700 000 kr, publiktillfällen antal 39, publikantal 12 200

2022, 700 000 kr, publiktillfällen antal 40, publikantal 5700

Ansökan: 15238 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN
SKEPPSHOLMEN

Ändamål: Verksamhet under 2026-2028 på MDT
Moderna Dansteatern

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 8 550 000

Beviljad summa: 8 100 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 7 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-12-16

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas 2026 med 2 700 000 kr, 2027 med 2 700 000 kr samt 2028 med 2 700 000 kr.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Moderna Dansteatern (MDT) söker treårigt stöd under 2026 – 2028 för planering och genomförande av sin programverksamhet. Verksamheten omfattar nationella och internationella samproduktioner med både etablerade och nya danskonstnärer. Programmet inkluderar föreställningar, festivaler, samtal, residens, studiecirkel och mer. Stiftelsen verkar som en fri aktör med målet att främja danskonst och stötta talangutveckling genom att ge utrymme till danskonstnärer att experimentera, utvecklas och stimuleras av varandra och skapa en plattform för konstnärligt utbyte. MDT är en bas och arbetsplats för många fria danskonstnärer, och är medlemmar i flera nordiska och europeiska nätverk där de arbetar för lokal, regional och internationell relevans samt verkar för att de olika nivåerna ska korsbefrukta.

Totalt planeras cirka 220 publika för en beräknad publik på 18 000 personer. Programmet rymmer cirka 8-10 svenska samproduktioner och 2 internationella gästspel under 2026. År 2027 uppmärksammas MDTs 40-års jubileum med återupplivade curateriella format och i början av 2028 tillträder ny teaterchef. Samtliga program sker huvudsakligen på Skeppsholmen, både inomhus i MDT:s lokaler och utomhus på ön under festivaler, men synliggörs även i Sverige och internationellt genom turnéer och nätverk. Ett ungdomsråd (16-18 år) är centralt i både programskapande och delaktighetsarbete och MDT fortsätter med biljettsystemet "betala vad du kan", som har ökat biljettintäkterna med 80% sedan 2029, som metod för låga trösklar. Övrig finansiering villar på offentligt stöd, allmänna arvsfonden, EU-stöd, privat finansiering/sponsring, hyresintäkter, samarbeten och försäljning av varor.

Stödet till Moderna Dansteatern justerades inför verksamhetsår 2025, med en ökning på 400.000 kronor.

Moderna Dansteatern (MDT) bedöms som en del av stadens infrastruktur för dans, koreografi och performance med störst kapacitet. MDTs metodiska arbete samt nationella och internationella samarbeten, organisering/nätverk, publikarbete, talangutveckling och den regelbundna dialogen med dansfältet bedöms ge mycket goda förutsättningar för en långsiktig verksamhet med konstnärlig verkshöjd. MDT bedöms främja konstnärlig spets mot en bred publik och utvecklandet

av en bredare finansiering ger ekonomin bärighet.

Nuvarande teaterchef slutar i slutet av 2027 och verksamheten förbeds inför ny chef 2028.

Stöd föreslås för 3 år.

Stödhistorik per budgetår

2025, 2 700 000 kr, pågående verksamhet

2024, 2 300 000 kr, publiktillfällen antal 113, besökare antal 5938

2023, 2 300 000 kr, publiktillfällen antal 112, besökare antal 6636

2022, 2 300 000 kr, publiktillfällen antal 117, besökare antal 5632

Ansökan: 15254 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: FÖRENINGEN FÖR JUDISK KULTUR I SVERIGE

Ändamål: Jewish Culture all throughout the year

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 700 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Litteratur

Andel BoU: 1 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-21

Inkom: 2025-08-14

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen för Judisk Kultur i Sverige söker stöd för ett årsprogram 2026 med litteratur, musik, scenkonst, film, seminarier, prisutdelningar och program kring judiska traditioner och minnesarbete. Programmet omfattar Jewish Book Festival med svenska och internationella författare i samtal, paneler och uppläsningar, internationella symposier om bland annat "Jewish Amsterdam" och "Jewish Babylon", seminarier om Martin Buber och Gershom Scholem, J! Talks med fokus på litteratur, konserter med judiska teman, samt filmvisningar av dokumentärer och långfilmer med efterföljande samtal. Det innehåller också öppet hus kring högtider, program för Förintelsens minne med överlevandes vittnesmål, böcker och filmer, scenkonstproduktioner som Cabaret och Waiting for Godot, seminarier om familjen Singer samt den digitala serien Yiddish Talks. Gilel Storch Award och Jackie Jakubowskis pris ingår också i programmet.

Publika aktiviteter genomförs i Stockholm på Konstakademien, Historiska museet, Sveriges museum om Förintelsen, Konserthuset, Dramaten, Stadsteatern, Folkoperan, Berns, Kungl. Musikhögskolan, biografer och andra scener. Därutöver arrangeras samarbeten i Malmö, Göteborg, Båstad, Karlstad, Norrköping, Jönköping och Umeå samt internationellt i Amsterdam, New York, London och Wien. Samarbeten sker med bland annat Konstakademien, Historiska museet, Konserthuset, Stadsteatern, Dramaten, Kungl. Operan, Nationalmuseum, Jiddischsällskapet i Stockholm och internationella institutioner som Jewish Cultural Quarters i Amsterdam, YIVO i New York och Jewish Book Week i London. Under 2026 planeras 30 publika tillfällen i Stockholm med en beräknad publik på 5 000 personer.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller mycket hög konstnärlig kvalitet, att sökandes publikarbete är mycket bra och att den ekonomiska bärigheten är exemplarisk med en blandning av olika offentliga stöd, biljettintäkter och privata sponsorer.

Stödhistorik

2025, 500 000 kr, innevarande år

2024, 400 000 kr, publiktillfällen antal 22, besök antal 4 300.

2023, 400 000 kr, publiktillfällen antal 35, besök antal 4 000.

2022, 380 000 kr, publiktillfällen antal 32, besök antal 5 700 (samt 2500 digitala besök).

Ansökan: 15264 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Unga Klara AB

Ändamål: Unga Klaras repertoar och verksamhet 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 900 000

Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-18

Inkom: 2025-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Unga Klara som startades som en del inom Stockholms Stadsteater 1975 av regissören Suzanne Osten, är sedan 2009 en fri aktör med stöttning i form av samarbetsavtal med Kulturhuset Stadsteatern Stockholm. Avtalet som går ut 2026 består av reducerad hyra och del av Stadsteaterns infrastruktur till ett totalt uppskattat värde av ca 5 mnkr. Unga Klara är ett aktiebolag som driver teaterverksamheten och ägs av den ideella föreningen Unga Klara. Teatern har sedan 2018 till uppgift att vara den nationella scenen för barn och unga i Sverige och får anslag om ca 15 mnkr i stöd årligen från Kulturdepartementet. I uppdragen ingår att spela föreställningar i hela landet. Konstnärliga ledare sedan 2014 är regissörerna Farnaz Arbabi och Gustaf Deinoff. Nu söker teatern stöd för sin verksamhet och repertoar 2026 som består av en nypremiär av en klassrumsföreställning, två nya produktioner med produktionssamarbeten med Norska Riksteatret, och Teater Västernorrland. Unga Klara planerar även internationell turné med besök i tio länder med sina samarbetsparter i Argentina, Mexico, Turkiet, USA, Kanada, Bangladesh, Finland, Norge, Polen och Sydafrika.. Teatern medarrangerar också Länk-festivalen med Riksteatern och arbetar med workshops och Skapande skola-projekt. Unga Klaras verksamhet och aktiviteter präglas av konstnärlig utveckling, barnperspektiv, deltagande och inkludering. Sen flera år riktas fokus på teater för varierade målgrupper och nordiskt utbyte. Med hjälp av sina samarbeten av sina samarbetsparter kan teatern utveckla sin repertoar, dela kostnader och förlänga sina spelperioder. Enligt teatern har de svårt att öka sina biljettintäkter då det kan strida mot teaterns uppdrag att spela för så många barn och unga som möjligt. Unga Klara nyttjar numera möjligheten till Kulanpremier vid bokningar från stadens skolor. Teatern får återkommande stöd från andra stödgivare. Teatern har ca 45 medarbetare.

Unga Klara har god konstnärlig kvalitet med starka samarbeten och hög angelägenhetsgrad. Teaterns ambition att öka kunskapen om teater för barn är lovvärd. Verksamheten har ett tydligt barnperspektiv och teatern bidrar till utveckling av scenkonst för barn och unga.

Stödhistorik

2025, 1 100 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 900 000 kr, publiktillfällen antal 221, besök antal 12 535.

2023, 900 000 kr, publiktillfällen antal 157, besök antal 11 896.

2022, 900 000 kr, publiktillfällen antal 211, besök antal 13 115.

Ansökan: 15267 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Zirafa AB

Ändamål: Kompani Giraff

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Redovisningsdeadline: 20.12.2027

Ansökt summa: 3 300 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Cirkus

Andel BoU: 75 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-12-20

Inkom: 2025-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 700 000 kronor för 2026. Inget flerårigt stöd beviljas år 2027 eller 2028.

Beslutsunderlag

Zirafa AB söker flerårigt stöd för perioden 2026-2028 för att öka sin verksamhet i Stockholm stad med nya och befintliga föreställningar inom samtida cirkus för barn och unga. Utan egen scen spelar de på scener genom arrangörssamarbeten samt uppsökande i förskola, grundskola och gymnasium. De turnerar i staden, regionalt, nationellt och internationellt. Kompaniet har många regionala subventioner, residens och samarbeten med teatrar i Sverie och drivs av Viktoria Dalborg, Sus Soddu och Axel Adlercreutz. Drift av egen ateljé och verkstad finns i Aspudden.

2026 spelar den nya föreställningen The Pile på Dansens Hus i regi av Viktoria Dalborg, kompositör Hans Appelqvist och medverkande artister Thomas Parent, Victoria McPherson och Lisa Angberg. 10 föreställningar är programmerade i mars och rekommenderas för barn i mellanstadiet och deras vuxna. 2027 spelas 'Ikaros' med Dalborg i regi, Jenny Wilson på musik och medverkande artister Guila Scarmarcia, Petter Wadsten samt två operasångare. Premiären är planerad till Unga Operan. I samarbete med Beirut band planeras en livemusikversion av den befintliga föreställningen A Study of Losses med planerad premiär under 2028. En ny produkton skapas under 2028 och är planerad som en utomhusföreställning. Därtill spelas fyra föreställningar på repertoar för barn och unga: Giraffens ABC och Tvärslojd (förskola och lågstadiet), Goldbergvariationerna (mellanstadiet), Moln (högstadiet och gymnasiet). Dialog om samarbete sker med Kulturhuset Stadsteatern. De kommande tre åren vill de också utöka sin internationella etablering. 40% av utgörs av turnerade verksamhet i Sverige och internationellt.

Sökande beräknar nå 27 000 besökare vid 202 publika tillfällen, under hela stödperioden. Beviljat treårigt verksamhetsstöd om 1,1 mnkr per år finns från Kulturrådet samt 700 tkr per år plus extra verksamhetsstöd under 2025 om 172 452 finns från Regionen. Övrig finansiering vilar på samproduktionsmedel, subventionsstöd och egna intäkter.

Programmets konstnärliga kvalité bedöms som mycket bra med ett trovärdigt barnperspektiv. Aktören bedöms ligga konstnärligt i framkant inom samtida cirkus. Bekräftade samarbeten med Dansens Hus och Unga Operan samt ett eventuellt samarbete med Kulturhuset Stadsteatern och en bred repertoar borgar för att kunna nå tilltänkta målgrupper. Ekonomin bedöms ha god bärighet.

Stöd föreslås för ett år.

Stödshistorik per budgetår

2025, 700 000 kr, pågående verksamhet

2024, 700 000 kr, publiktillfällen antal 16, besökare antal 2327

2023, 700 000 kr, publiktillfällen antal 15, besökare antal 1 500.

2022, 500 000 kr, publiktillfällen antal 15, besökare antal 9 401 (Parkteatern).

Ansökan: 15268 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS

Ändamål: Stallet Världens Musik

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 800 000

Beviljad summa: 550 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-12

Inkom: 2025-08-12

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS (Eva Omagbemi) söker stöd för Stallet Världens Musik 2026. Stallet planerar 100 publika tillfällen i Stockholms stad och beräknar en publik på 20 000 personer, med ytterligare 1 000 utanför Stockholm. Programmet består av konsert- och dansevenemang inom folk- och världsmusik, inklusive Funkis-allång, med både svenska och internationella artister samt äldre traditionsbärare och unga utövare. Stallets scen används som nav för musik från olika delar av världen, med samarbete med festivaler och institutioner som Stockholms Kulturfestival, Kista Världsmusikfestival, Stockholm Sangeet och Etnografiska museet. Programmet omfattar även turnéer i regionen och i övriga delar av Sverige, och scenen används dagtid för aktiviteter riktade mot barn och unga samt för uthyrning till andra kulturaktörer och företag.

Stallet har för närvarande ett hyreskontrakt för Stallgatan 7 som löper till slutet av februari 2026, med planerade renoveringar under sommaren. Verksamheten har mottagit ett muntligt löfte om förstahandskontrakt från den 1 mars 2026, vilket möjliggör fortsatt verksamhet och ger stabilitet för kommande år.

Publikarbete genomförs via tre målgrupper: den befintliga folk- och världsmusikpubliken, handplockad publik för specifika konserter samt uppsökt publik via samarbeten med större festivaler. Kommunikation sker främst via sociala medier, hemsida och nyhetsbrev, med 14 000 följare på Facebook och 2 600 på Instagram.

Samarbeten är centrala och omfattar både svenska och internationella aktörer, inklusive nätverk som Global North och European Folk Network. Programmet prioriterar mångfald, jämställdhet och tillgänglighet, inklusive aktiviteter för personer med funktionsvariationer. Ekonomin bygger på stöd från kulturförvaltningen, Region Stockholm, Statens Kulturråd, biljettintäkter och uthyrning av lokaler, med budgeterade kostnader för produktion, löner, tjänster, lokaler, resor, marknadsföring och administration.

Kulturförvaltningen bedömer att sökande håller hög konstnärlig kvalitet och att publikutvecklingen är bättre idag än under tidigare ansökningsperioder. Med stora offentliga stöd är den ekonomiska bärigheten god.

Stödhistorik per budgetår

2025, 550 000 kr, innevarande år

2024, 500 000 kr, uppdatera

2023, 500 000 kr, publiktillfällen antal 113, besök antal 20 964

2022, 500 000 kr, publiktillfällen antal 98, besök antal 4160

Ansökan: 15273 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: STIFTELSEN KONSTHANTVERKSCENTRUM

Ändamål: Stockholm Craft Week 2026

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 550 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Konsthantverk

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-10-04

Inkom: 2025-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Konsthantverkscentrum söker stöd för Stockholm Craft Week i oktober 2026. Ett årligt program för samtida konsthantverk som involverar 70 aktörer inom konsthantverk med utställningar och samtal. Programmet kommer ha en samlingspunkt och invigning på Nationalmuseum som de samarbetar med samt ett femtiotal andra platser.

Styrgrupp och arrangör är Maj Sandell, vd för Konsthantverkscentrum, Hanna Grill, intendent för Konsthantverkarna och Björn Nordin, vd för Svensk Form samt projektledare för veckan Matilda Kästel. Några av de preliminära aktörer som kommer ingå i programmet är Kaolin, Blås & Knåda, ArkDes, Konstfack, Almgrens museum, Southnord, LOD, Platina, The Garage med fler. Arrangörerna går själv in med finansiering där den största budgetposten är från Konsthantverkscentrum själva vilket är verksamhetsbidrag från Region Stockholm.

Programmet bedöms ha mycket bra konstnärlig kvalitet och främja konsthantverkscenen i Stockholm, samt ha bra publikutveckling genom relevanta samarbeten.

Stödhistorik

2025, 400 000 kr, pågående program

2024, 400 000 kr, besökare 18 130

2023, 390 000 kr, besökare 21100

2022, 300 000 kr, besökare 12000

Ansökan: 15278 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: MINT

Ändamål: Mint konsthall – utställningar och program 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 900 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 12 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-19

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Mint är en konsthall och ett ambulerande konstprojekt, initierad 2019 av curatorerna Emily Fahlén och Asrin Haidari. Konsthallen är belägen i det forna Sveagalleriets (1961–1992) lokaler i ABF-huset på Sveavägen 41 i centrala Stockholm. Galleriet visar internationell och lokal samtidskonst. Verksamheten görs i samarbete med ABF Stockholm och Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek. Konstnärlig ledare är Emily Fahlén. För 2026 planeras utställningar i ABF-huset, Kungliga Konsthögskolan samt i Berlin. Mint prövar metoder för hur folkbildning och konst kan förenas idag. En plattform erbjuds för frilansande kulturarbetare och utvecklar organisationen för långsiktig verksamhet. Konsthallen arrangerar även visningar och workshops för arbetsplatser, lärosäten och konstorganisationer, på Mint och genom utlokaliserat program. Ansökan för 2026 avser tre utställningar, poesifestival, live-events, filmvisningar och två symposier kopplat till två av utställningarna samt pedagogisk verksamhet. Man planerar även internationella samarbetsprojekt och samproduktioner. För våren 2026 ska en renovering av lokalerna av ABF genomföras med invigning under hösten 2026. Under året kommer Mint att tillsammans med Fylkingen, som också ska flytta in i ABF-huset, formulera strategier och visioner för hur verksamheterna kan stärka varandra och bidra till mer synlighet och breddade publik. 2023 initierade Mint tillsammans med Stiftelsen Index konstfestivalen September Sessions. Mint har flera år sökt stöd och beviljats för konstfestivalen i separata ansökningar. För 2026 söker istället Stiftelsen Index för September Sessions.

Mint konsthall bedöms vara en viktig del av konstlivets infrastruktur för samtidskonst i staden. Programmet har kvalitet och den framtida utvecklingen och samarbetet med Fylkingen i nya lokaler ger nya positiva förutsättningar. Ekonomin är beroende av stöd som alla konsthallar med små egna intäkter.

Stödhistorik

2025, 600 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 500 000 kr, publiktillfällen/öppetdagar 169, besök antal 4 750.

2023, 300 000 kr, publiktillfällen antal 160, besök antal 8 000.

2022, 300 000 kr, publiktillfällen antal 56, besök antal 4 850.

Ansökan: 15285 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: STIFTELSEN DANSENS HUS

Ändamål: Svenska och internationella gästspel, residens/samprod kringaktiviteter, drift Danskvarteret.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 10 814 000

Beviljad summa: 10 200 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-30

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Dansens Hus som startades 1991 är Sveriges största gästspelsscen för dans söker stöd för gästspel, residens, samproduktion och kringaktiviteter under 2026. Lokalerna i Folkets Hus vid Norra Bantorget är färdigrenoverade och Dansens Hus flyttade tillbaka i oktober 2025. En särskild scen för barn och unga har öppnats. Under 2026 etablerar Dansens Hus tillsammans med Danscentrum Danskvarteret, en knutpunkt för dans i alla former där dansare och dansgrupper ska kunna hyra lokaler för produktioner och daglig träning. Danskvarteret är en del av stödansökan. Samarbeten finns med dansarrangörerna Dansistan och Dansnät Sverige som också har sina arbetsplatser i Dansens Hus. Genom att samla olika dansaktörer som centrumbildningen Danscentrum Stockholm med koreografer, dansgrupper, residensverksamhet, dansarrangörer, internationella dansgästspel och publik i ett hus stärks dansens infrastruktur i Danskvarteret. Dansens Hus och Danskvarteret möjliggör för dansfältet också möten mellan koreografer och teknik med hjälp att tekniska produktionsresidens som ger förutsättningar för fördjupat konstnärskap. Arbetet med att få publiken att återvända till Dansens Hus vid Norra Bantorget efter åren som care-off verksamhet pågår. Det finns ökat fokus på dans för barn och unga. Dansens hus kommer att presentera 8 produktioner för målgruppen. Utöver det kommer man att visa 36 sverigebaserade och internationella gästspel och 16 samproduktioner. Dansens Hus kommer också att arrangera festivalen ICEHOT under 2026. Ansökan om stöd för festivalen görs i en separat ansökan. Dansens Hus arbetar med en aktiv förvaltning av stiftelsens kapital, optimering av intäkter från uthyrningar, biljettintäkter, fruktbara samarbeten med andra dansaktörer samt arbete med kompletterande filantropisk finansiering och liknande. Dansens Hus finansieras även till stora delar direkt av Kulturdepartementet. Den ökade internationaliseringen med export av svenska dansproduktioner och den strategiska publikutvecklingen av verksamheten för barn och unga medför att Dansens Hus behöver utöka sin personalstyrka.

Kulturförvaltningen bedömer att programverksamheten har hög konstnärlig kvalitet och är angelägen för sina målgrupper. Dansens Hus och Danskvarteret kommer att innebära att dansområdet stärks och ger möjlighet för utveckling av dansfältet. Ekonomin är stabil och ger bra förutsättningar för kommande utmaningar.

Stödhistorik

2025, 8 200 000 kr, pågående programverksamhet

2024, 7 800 000 kr, publikutveckling antal 209, besök antal 18 157.

2023, 7 800 000 kr, publiktillfällen antal 156. besök antal 24 857 (varav 66 % betalande), under renovering i Folkets Hus.

2022, 7 700 000 kr, publiktillfällen antal 155, besök antal 40 000.

Ansökan: 15297 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Aspudden mat och kultur AB

Ändamål: Aspen Kulturprogram 2026

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 300 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2025-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Aspudden Mat och Kultur AB söker stöd för att planera och genomföra kulturprogram på biografen Aspen i Hägersten. Stödet avser att kunna fortsätta ha tillsvidareanställd personal som kan producera verksamhet, samverka och tillgängliggöra lokaler för att erbjuda ett mångfacetterat kulturprogram. Basen i programutbudet består av filmvisningar, men programmet inkluderar även musik, scenkonst och konst som arrangeras i samverkan med fria kulturaktörer och presenteras samtliga dagar i veckan under större delen av året. Aspen har en större salong med drygt 100 platser, en mindre salong för 10-15 besökare samt en foajé/bistro med plats för 50 besökare. Flera kulturaktiviteter kan genomföras parallellt i lokalerna och mellan 30-40 aktiviteter genomförs per vecka. Målet är att bredda kulturutbudet i stadsdelsområdet Hägersten-Älvsjö mot en bred publik med barn och unga och deras föräldrar som prioriterad målgrupp. Under 2026 gör Aspen en ny satsning på scenkonst för barn och unga genom KULAN, open call för lokala artister med en avslutande festival samt livemusik. De huvudsakliga intäkterna kommer från biljettförsäljning, hyresintäkter från samarrangemang samt försäljning från kiosk och bistro. Verksamheten har även stöd från Europa Cinemas, staden och staten. Under 2026 planeras 1200 publika tillfällen för 33 000 besökare.

Biografen möter kriterierna för att ha stöd som komplementfilmsbiograf från Svenska filminstitutet.

Aspen bedöms bidra till att stärka infrastrukturen för kvalitetsfilm och kulturprogram utanför Stockholms innerstad. Programmet bedöms ha hög konstnärlig kvalitet och erbjuder ett varierat utbud med goda möjligheter att nå en bred publik, med hjälp av samarbeten och en stark lokal förankring. Genom en bred finansiering bedöms den ekonomiska grunden vara tillräcklig för att stödja både verksamhetens konstnärliga ambitioner och mål att nå ut till en stor publik.

Stödhistorik per budgetår

2025, 800 000 kr, pågående verksamhet

2024, 700 000 kr, inväntar redovisning

2023, 700 000 kr, publikstillfällen antal 1085, besökare antal 28 047

2022, 500 000 kr, publikstillfällen antal 1021, besökare antal 21 542. 189 000 kr till kulturetablering och utveckling (teknisk uppgradering)

Ansökan: 15305 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Mittiprickteatern Ekonomisk Förening

Ändamål: Mittiprickteatern

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 600 000

Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-20

Inkom: 2025-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Mittiprickteatern bildades 1974 av Cleo Boman som belönats med kulturpris 2023 och riktar sig till målgruppen barn och unga 2,5-19 år på fritiden, i förskola och skola, på bibliotek och Kulturhuset Stadsteatern Husby. Nuvarande konstnärlig ledare är Josefin Lennström. Föreställningar spelas på hemmascenen Påfågeln i Norra innerstaden (100 sittplatser, delas med Mimteatern), nya Lilla scen på Emågatan i Bagarmossen (40 sittplatser för egna visningar, repetitioner och uthyrning till barnkulturaktörer), söndagsteater i Husby och turné i hela landet. Teatern har ett brett arrangörsnätverk med lokal närvaro som kompletterar barnteatern i Järvaområdet.

Mittiprickteatern gör även sommarteater tillsammans med barn, unga och lokala kulturorganisationer. Den delen av verksamheten ligger utanför denna ansökan. 2026 planeras produktion av tre nya teateruppsättningar. Utöver de kommer teatern även att spela åtta produktioner från tidigare år och teatern fortsätter att erbjuda workshops och Skapande skola i hela landet. Sökande kommer sommaren 2026 även att erbjuda ett residens på Lilla scen för scenkonstnärer som vill utforska olika aspekter av scenkonst för barn och unga. Man erbjuder lärmaterial, workshops kring föreställningarna, skraddarsyr kulturprogram utifrån skolans intressen och teman och genomför inspirationsträffar för lärare. Mittiprickteatern har samarbeten lokalt med stadsdelsförvaltningen Järva, Kulturhuset Stadsteatern Husby, Svenska Bostäder och Kulturskolan i Husby. Teatern har stabil ekonomi med goda turnéintäkter och hög Kulanpremie.

Sökanden har lång erfarenhet och håller god konstnärlig kvalitet inom teaterområdet för barn med ett tydligt barnperspektiv. Den lokala förankringen med god dialog är betydelsefull.

Teaterns nya lokalsatsning i Bagarmossen utvecklar infrastruktur och ger större synlighet för förskola och skola i söderort.

Stödhistorik

2025, 1 200 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 246, besök antal 16 725 varav 11 116 betalande.

2023, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 237, besök antal 12 007 varav 10 523 betalande.

2022, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 221, besök antal 14 870.

Ansökan: 15307 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: TEATER BRUNNSGATAN FYRA

Ändamål: "Cerviang - the one and only" och "Nattorienterarna"

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 000 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 7 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-22

Inkom: 2025-08-20

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Brunnsgatan Fyra i Norra innerstaden planerar under 2026 att producera två teateruppsättningar. Teaterns konstnärliga ledare och ägare är Martina Montelius. Hon är prisbelönt dramatiker som har skrivit pjäser och romaner samt regisserat. I själva grunden för det konstnärliga arbetet lägger teatern en särskild omsorg om språket i dramatiken tillsammans med skådespelarens arbete. Ambition är att både bevara det kulturarv som grundades av Allan Edwall och Kristina Lugn, och samtidigt utveckla Teater Brunnsgatan Fyra. Repertoaren 2026 innehåller två nya planerade pjäsuppsättningar, dels pjäsen Cerviang - the one and only av och med Staffan Göthe och dels Nattorienterarna av Kristina Lugn.

Teater Brunnsgatan Fyra har en äldre publik men beroende på repertoar lockar vissa pjäser även en yngre målgrupp. Lokalen är liten, med trång publikläktare med ett åttiotal platser vilket begränsar den publika utvecklingen. Teatern har en aktiv och stöttande vänförening och är en populär plats där etablerade scenkonstnärer från kulturinstitutioner möter en trogen och solidarisk publik. Teater Brunnsgatan samarbetar med andra kulturaktörer och arrangerar gästspel. Biljettintäkterna är en viktig del av finansieringen.

Teater Brunnsgatan Fyra håller hög kvalitet med en tydlig egen inriktning och en lojal publik.

Stödhistorik

2025, 900 000 kr, pågående verksamhet

2024, 900 000 kr, publiktillfällen antal 22, besök antal 1600

2023, 900 000 kr, publiktillfällen antal 82, besök antal 2891

2022, 900 000 kr, publiktillfällen antal 97, besök antal 4320

Ansökan: 15308 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Teater Galeasen ekonomisk förening

Ändamål: Teater Galeasen 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 050 000

Beviljad summa: 1 800 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-20

Inkom: 2025-08-13

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Galeasen startades 1983, deras föreställningar utgår från angelägna teman, ofta med östeuropeiskt material och/eller svenska dramatiker. Iscensättningarna är välgjorda och genomarbetade och är inte sällan urpremiärer skrivna speciellt för teatern som ofta får medial uppmärksamhet. Nu söker teatern stöd för repertoaren 2026 som består av pjäserna Vernon Subutex av Virginie Despentes i regi av Natalie Ringler och Das ist Kunst av Ivan Vyrypaev i regi av Olof Hanson. Teater Galeasen har i sina produktioner genom åren samarbetat med Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern där institutionerna har stått för lönekostnaden för skådespelare eller regissörer, ofta genom att låna ut tillsvidareanställd personal. Samarbetena har lett till breddat publikunderlag och ökat intresse för uppsättningarna. Sökande har en satsning för att nå en ny publik via utbildningsverksamhet på olika nivåer. Teater Galeasen har deltagit i kurs om filantropiskt stöd som genomfördes för kulturaktörer av Brakeley vilket har gett teatern nya erfarenheter och strategier för kompletterande finansiering.

Teater Galeasen bedöms hålla hög konstnärlig nivå med medvetna val. Förutsättningar för samarbeten runt produktionerna är goda.

Stödhistorik

2025, 1 800 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 79, besök antal 6 679

2023, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 54, besök antal 2 803.

2022, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 59, besök antal 3 005.

Ansökan: 15315 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Weld ekonomisk förening

Ändamål: Welds årliga verksamhet.

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Redovisningsdeadline: 20.05.2028

Ansökt summa: 2 850 000

Beviljad summa: 1 700 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-12-20

Inkom: 2025-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 850 000 kronor för 2026 samt 850 000 kronor för 2027. Inget flerårigt stöd beviljas år 2028.

Beslutsunderlag

Den ekonomiska föreningen Weld söker treårigt stöd under 2026-2028 för planering och genomförande av programverksamhet, med fokus på produktion, visning och utveckling av samtida dans och koreografi.

Verksamheten präglades av interdisciplinära samarbeten och långsiktiga relationer med konstnärer i olika skeden av sina karriärer, från nyutexaminerade till etablerade och äldre förebilder. Samarbeten sker både lokalt och internationellt med koreografer, konstnärer och curatorer från Sverige, Europa, och andra delar av världen. Programmet inkluderar föreställningar, festivaler, residens, gästspel, site-specifika verk (utomus), samtal, workshops, filmvisningar, konserter, samproduktioner, utställningar samt barn-och familjeprogrammet Kid@Weld. Under den sökta perioden planeras ett fortsatt arbete med Weld Company Extended - ett projekt som engagerar yngre dansare, utveckling av nya format, samtal, presentationer och utställningar. En satsning är festivalen "Necessity of Space" år 2026, som markerar Welds 20-årsjubileum och samlar konstnärer från flera discipliner. Totalt planeras 360 publik tillfällen för en beräknad publik på 15 000 personer. Weld är med i dansistan.se och är en av parterna i projektet Artistic Doctorates In Europe (ADIE). Ekonomin vilar på biljettintäkter, försäljning av varor, sökta stöd från stiftelser och fonder samt offentliga stöd från staden, regionen, kulturrådet.

Weld tar emot besökare genom Abundo, vilket enligt sökande resulterat i många nya publikmöten samt en ny publik som återkommit till scenen.

Weld bedöms som en viktig del av stadens infrastruktur för produktion och presentation av samtida dans och koreografi, skapad av och tillsammans med fria danskonstnärer. Weld samarbetar med konstnärer från olika discipliner och från hela världen, vilket ger möjligheten att kunna erbjuda ett mångsidigt och brett program. Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och scenen bedöms som en viktig plattform för danskonstens konstnärliga utveckling. De samlade resurserna bedöms som tillräckliga för att möta verksamhetens publika och konstnärliga ambitioner.

Stöd föreslås för 2 år.

Stödhistorik per budgetår

2025, 850 000 kr, tvåårigt stöd år 2, pågående verksamhet

2024, 850 000 kr, tvåårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 95, besökare antal 4930

2023, 850 000 kr, tvåårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 143, besökare antal 4695

2022, 850 000 kr, tvåårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 153, Besökare antal 3472

Ansökan: 15318 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening

Ändamål: SUPERMARKET 2026 - Stockholm

Independent Art Fair

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 750 000

Beviljad summa: 550 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 11 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-04-26

Inkom: 2025-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Supermarket Art Fair söker stöd för Supermarket - Stockholm Independent Art Fair 2026 som firar 20-årsjubileum och arrangeras 23-26 april 2026 i Erskinehuset, Hallvägen 21 i Slakthusområdet. Supermarket är en mässa med fokus på den konstnärsdrivna scenen, mötet mellan konstnär och publik samt ett internationellt perspektiv. Tre konstnärliga ledare delar på ansvaret för programmet: Alice Máselníková, Andreas Ribbung och Pontus Raud. Ett 60-tal gallerier från hela världen väljs ut och presenterar olika uttryck inom bild och formkonst.

Supermarket är idag etablerad som en av de större konsthändelserna i Stockholm och siktar på 5000 besökare under de fyra dagar som mässan äger rum. De konstnärsdrivna gallerierna presenter ett stort antal konstnärer, cirka 250 stycken. Till det pedagogiska programmet arrangeras en skapande verkstad för besökande barn/barnfamiljer. Med biljettintäkter och sökt stöd från region och stat samt deltagaravgifter finns en ekonomisk bärighet.

Programmet bedöms ha konstnärlig kvalitet och främja konstnärsdrivna initiativ som når en större publik.

Stödhistorik per budgetår

2025, 550 000 kr, publiktillfällen antal 4, 3 200 besök

2024, 400 000 kr, publiktillfällen antal 4, 4 200 besök

2023, 550 000 kr, publiktillfällen antal 4, 3 500 besök

2022, 550 000 kr, publiktillfällen antal 4, 3 800 besök

Ansökan: 15319 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: DANSISTAN ekonomisk förening

Ändamål: DANSiSTAN/CIRKUSiSTAN

Nedan: Konstområde är Dans och Cirkus.

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 750 000

Beviljad summa: 1 700 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-10

Inkom: 2025-08-20

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Dansistan/Cirkusistan söker stöd för att arrangera och presentera dans-och cirkusföreställningar samt workshops i förskola, skola, anpassad skola, gymnasium och offentliga föreställningar. Verksamheten fokuserar på att tillgängliggöra samtida dans och cirkus för barn, unga och familjer i hela Stockholmsregionen, både genom skol-och förskoleföreställningar samt offentliga arrangemang. Det övergripande målet är att nå ut till så många barn och unga mellan 0 och 18 år och familj som möjligt. Måler åt att de ska ges möjlighet att ta del av olika typer av högkvalitativa dans- och cirkusföreställningar och genom det få uppleva bredden av konstformerna.

Under 2026 planerar föreningen presentera minst 20 olika dans- och cirkusverk för förskolor och skolor, vilket beräknas resultera i cirka 95 föreställningar. Utöver det planeras minst 25 offentliga familjeföreställningar. Verksamheten äger rum på ett stort antal scener i innerstaden och i ytterstadsområden, såsom Farsta, Skärholmen, Skarpnäck, Tensta, Östberga, Rågsved med flera. Samarbeten har kommit att inkludera 25 scener i hela regionen. Man fokuserar särskilt på att nå barn och unga i områden med lägre utbud för konst och kulturupplevelser, samt på att utveckla publikutveckling genom uppsökande arbete gentemot skolor och förskolor. Dessutom ges internationellt gästspel. Arrangören är unik i stadens infrastruktur för barnkultur. Stöd söks från staden, regionen och kulturrådet. Biljettintäkter finns till viss del.

Organisationen leds av en verksamhetsledare (100 %), en publikansvarig/kommunikatör (100 %) samt tre konstnärliga råd för dans, cirkus och nationella/internationella gästspel. Alla produktioner väljs ut utifrån konstnärlig kvalitet, nyskapande uttryck, målgruppsrelevans samt mångfalds- och jämställdhetsperspektiv.

Programmets konstnärliga kvalitet bedöms som hög, med ett bra och genomarbetat barnperspektiv. Verksamheten bedöms som en viktig infrastruktur som långsiktigt bygger publik för konstformerna genom att presenteras på olika scener för en ung och bred målgrupp.

Stödhistorik per budgetår

2025, 1 700 000 kr, pågående program

2024, 1 200 000 kr, publiktillfällen antal 61, besökare antal 6515. 300 000 kr (offentligt program), pågående program

2023, 1 200 000 kr, publiktilfällen antal 83, besökare antal 5 858 . 300 000 kr (offentligt program),
antal publiktilfällen 21, besök antal 2 200
2022, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 80, besökare antal 6 356. 300 000 kr (offentligt program),
publiktilfällen antal 15, besök antal 2 048.

Ansökan: 15320 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Säfsten Produktion AB

Ändamål: Säfsten Produktion/koreograf Björn
Säfsten/festival Within Practice

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Redovisningsdeadline: 31.05.2027

Ansökt summa: 2 100 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-12-31

Inkom: 2025-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 400 000 kronor för 2026. Inget flerårigt stöd beviljas år 2027 eller 2028.

Beslutsunderlag

Säfsten Produktion AB, under ledning av koreografen Björn Säfsten söker flerårigt stöd för sin programverksamhet under perioden 2026-2028. Verksamheten ska planera och genomföra dansprogram i Stockholm och internationellt. Programmet innehåller två nyproduktioner: "Walking 6,10,3,4" och "Kom(ma) över", arbete med befintliga repertoarverk: "and so we're gone", "hemsökt åtra" och "Isjälva verket" (engelsk version) samt två upplagor av den återkommande festivalen Within Practice (2026 och 2028). Spelplatser är obestämda, men önskemålet är att fortsätta samarbeta med stadens olika dansarrangörer/spelplatser/scener. Under stödperioden planerar koreografen att fortsätta arbetet med workshops, samtal kring koreografi och dans, öppna repetitioner och coachning för unga konstnärer. Research för ett nytt verk planeras för under 2028. Finansiering bygger på sökt verksamhetsstöd från Kulturrådet, sökta stöd från staden, regionen samt gage- och samproduktionsintäkter.

Koreografen är en etablerad koreograf vars verksamhetsam kännetecknas av spets. Coaching, utbildningsinsatser och research i ansökan möter dock inte stödets syfte. Publikutveckling har goda förutsättningen genom samarbeten och festivalen bedöms som en etablerat del och mötesplats för Stockholms danskonstliv.

Stöd föreslås för ett år.

Stödshistorik per budgetår

2025, 400 000 kr, flerårigt stöd år 3, pågående verksamhet

2024, 400 000 kr, flerårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 43, besökare antal 1504

2023, 400 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 16, besökare antal 911

2022, 400 000 kr, flerårigt stöd år 3, publiktillfällen antal 14, besökare antal 1250

Ansökan: 15325 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: PERGAH CO.

Ändamål: Dansensemble på halvtid i Tensta/Järva

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Redovisningsdeadline: 31.05.2027

Ansökt summa: 2 400 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 75 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-12-16

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 500 000 kronor för 2026. Inget flerårigt stöd beviljas år 2027 eller 2028.

Beslutsunderlag

Pergah Co., under ledning av koreografen Lotta Gahrton, söker flerårigt stöd för perioden 2026-2028. Kompaniet har sin bas i Tensta sedan 2014 och arbetar med en dansensemble på halvtid. Fokus ligger på att skapa föreställningar främst för barnpublik med delaktighet som ett centralt inslag, men även offentliga föreställningar för vuxna och äldre i Blå Huset, där olika kringaktiviteter kopplas till varje produktion. Verksamheten är också uppsökande och spelar regionalt, nationellt och internationellt.

Under perioden 2026-2028 planeras en nyproduktion per år, med särskilt fokus på att utveckla metoder för delaktighet. Kommande verk inkluderar:

- 2026: "De första fem" samt "Kvinnors Röst" - föreställningar som är i samband med valet under ett demokratiprojekt i Järva. "Tvätta, Tvätta", spelar i Blå Huset, Järfälla, Västerås. "Gläntan" - en föreställning med utgångspunkt i tolvstegsprogrammet. Spelplats ej bekräftad. Söker samarbete med Svenska kyrkan samt region Stockholm för turné. "Jag är ett neutrum" - tolkningar av Ewa Thorsslunds och Chiara Pirovanos utställning "The whole shapes the world takes" med porträtt av transpersoner samt fotografier av icke-binära i vardagliga situationer. Inför 2026-28 förs diskussioner om att visa utställningen/föreställningen. Även "Silkespiloter" för barn 3-9 år och "Artiklarna", en föreställning med barnkonventionen som ingång.
- 2027: "Genom tiden" (av Henny Linn Kjellberg och Jan Stråhle), ett projekt kring dansfilm och dess visningsformer. "Ragnar, Kämpingebacken 3" för barn 5-10 år samt äldre - en föreställning skapad tillsammans barn från Hyllingskolan, om traditioner, "Silkespiloter"
- 2028: "Romeo och Julia", där både barn och äldre i Järva involveras i skapandeprocessen. "Astrid - Life is not as rotten as it seems", en föreställning som tar avstamp i Astrid Lindgrens liv och verk. Produktionen är från början en beställning av Askeruds kulturhus. "Solo" en föreställning om den åldrande kroppen.

Utöver nämnd planering finns ytterligare föreställningar i repertoaren, samtliga med tillhörande kringaktiviteter. Sökande håller sig öppen kring önskemål från arrangörer. Pergah Co. är en aktiv medlem i nätverket Tensta Dansar och har ett upparbetat lokalt samarbete, med ambitionen att nå en bredare publik i hela Järvaområdet. Blå Huset bidrar med lokalkostnader, stadsdelen köper ibland in föreställningar och bidrar till viss del med marknadsföring och administration. I övrigt

vilar finansiering på offentligt stöd, försäljning av varor, sökta stöd från stiftelser och fonder samt samproduktionsmedel.

Pergah Co bedöms ha en etablerad närvaro i synnerhet i Tensta om omnejd i Järvaområdet. Barnperspektivet bedöms som tillräckligt, genom publikgruppens nära involvering i framtagandet av föreställningar. Delaktighet- och skapandeprocessen i denna ansökan möter dock inte stödets syfte. Verksamheten bidrar aktivt till att främja dansens närvaro och tillgänglighet i ett prioriterat ytterstadsområde.

Stöd föreslås för ett år.

Stödshistorik per budgetår

2025, 500 000 kr, flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet

2024, 500 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 41, besökare antal 2155

2023, 500 000 kr, flerårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 29, besökare antal 1328

2022, 500 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 47, besökare antal 2 742

Ansökan: 15329 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP.
ART FOUND.

Ändamål: September Sessions 2026
- A Contemporary Art Festival in Stockholm

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 520 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-09-13

Inkom: 2025-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Index söker tillsammans med Mint konsthall stöd för att för fjärde året i rad arrangera September Sessions 2026 – A Contemporary Art Festival in Stockholm i september 2026. En internationell konstfestival med performance, utställningar och konserter. Festivalen genomförs på konsthallarna Mint, Index, Accelerator, IASPIS, Konsthall C, Filmform, Cues, Antics, Beau Travail med flera samt i det offentliga rummet. Sökande skapar en årlig återkommande konsthändelse med internationell dragkraft och konstnärliga utbyten. Idén är att lyfta existerande verksamheter genom samarbetet men också att producera ett specialcurerat konstprogram. För September Sessions 2026 engageras den italienska curatören Joel Valabrega. En etablerad curator med inriktning på performance och det offentliga rummet. Valabrega var curator för Luxemburgs paviljong på den senaste Venedigbiennalen.

I samarbete med IASPIS planerar Index och Mint konsthall riktade inbjudningar till internationella konstprofessionella, såsom institutionschefer, curatorer, kritiker och forskare. Utöver festivalens ordinarie program erbjuds dessa gäster ett särskilt utformat besöksprogram med möten och nätverkande tillsammans med konstnärer baserade i Stockholm. Målet är att festivalen ska bidra till att skapa fler nationella och internationella kontaktytor för det lokala konstlivet. Stöd söks även från Kulturrådet, Region Stockholm och internationella samarbetsparter. Festivalen leds av både Index och Mint och omfattar projektledning, konstnärlig ledning, kommunikation, administration och budgetarbete. Intäkter och kostnader för dessa delar fördelas jämt mellan de två initiativtagarna.

Programmet har potential och konstnärlig spets samt ett publikt tilltal via program i det offentliga rummet. Ambitionen att få nationell och internationell räckvidd bedöms lovvärd och kompletterar stadens konstutbud.

Stödhistorik

2025, 400 000 kr, pågående program, ansökan från Mint konsthall.

2024, 400 000 kr, publiktillfällen antal 43, besök antal 5 200, ansökan från Mint konsthall.

2023, 300 000 kr, publiktillfällen antal 30, besök antal 3 985, ansökan från Mint konsthall.

Ansökan: 15347 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Bio Rio AB

Ändamål: Bio Rio

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 6 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Bio Rio söker stöd för programverksamhet på biografen Bio Rio under 2026. Under ledning av Manga Minja och Timothy Eren, planerar Bio Rio att under 2026 fortsätta utvecklas som en central film- och kulturhub i Stockholm. Programmet består av en bredd av biografverksamhet med filmvisningar, festivaler, liveframträdande och samtal, där repertoaren omfattar allt från smala europeiska filmtitlar till större publikfilmer. Ett nytt inslag är "ReRUN"-programmet som kombinerar äldre klassiker med modernare filmer. Bio Rio erbjuder även barnvagnsbio, AW-bio, skolvisningar och egna arrangemang. Organisationen vill att Bio Rio ska vara en självklar och dynamisk mötesplats, med en stark inriktning på kvalitetsfilm och kulturupplevelser. Under hösten 2025 lanseras därmed medlemskapet Rio 4-ever, för att stärka en gemenskap bland besökarna samt erbjuda förmåner som biobiljetter och medlemsvisningar. Bio Rio planerar 1 550 publiktillfällen i Stockholm under 2026, med en beräknad publik på 46 000 i staden. Parallellt driver organisationen caféverksamhet och restaurangen RiRI, vilka integreras med bioverksamheten för att kunna erbjuda en sammanhängande upplevelse. Biljettintäkter står fortsatt för majoriteten av intäkterna, tillsammans med varuförsäljning och ett antal privata uthyrningar. De egna intäkterna utgör 92% av den totala budgeten.

Bio Rio bedöms kunna kurera ett brett och kvalitativt filmutbud genom organisationens interna filmkompetens och nätverk. Ekonomin har mycket stark bärkraft. Publikutvecklingen fortsätter utvecklas positivt och verksamhetens publikarbete bedöms genomtänkt och väl kommunicerat. Bio Rio bedöms ha gynnats av att ha fått nya ägare och återetablerats hösten 2024.

Stödhistorik

2025, 700 000 kr, pågående verksamhet

2024, 700 000 kr, publiktillfällen antal 2191, besökare antal 48 631

2023, 152 000 kr, uppgradering av ljudsystem (stöd till kulturetablering och utveckling)

2023, 700 000 kr, publiktillfällen antal 465, besökare antal 7389

2022, 900 000 kr, publiktillfällen antal 289, besökare antal 4637

Ansökan: 15348 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM

Ändamål: Judiska museet, om den judiska minoriteten för majoriteten

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 500 000

Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 38 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2025-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm ansöker om stöd för sin programverksamhet 2026. Museet har i sina lokaler på Själagårdsgatan 19 i Gamla Stan etablerat sig sedan sommaren 2019. Under 2024 började Erika Hedenström som ny chef för museet. I arkivet finns 1600 registrerade objekt, däribland föremål från Förintelsen och den svensk-judiska historien samt ett stort antal fotografier. Sedan hösten 2023 har extra säkerhetshöjande åtgärder genomförts i samverkan med Polisen och andra aktörer på grund av kriget i Mellanöstern.

Under 2026 utökar museet sin satsning på större, tillfälliga utställningar som på olika sätt berättar om judiskt liv i Sverige. Under första kvartalet planerar de för en utställning om det judiska livet i Värmland i samarbete med Värmlands museum och mot slutet av året för en utställning med konstnären Peter Freudenthals verk, med särskilt fokus på rituella judiska föremål konstnären skapat. Till detta tillkommer museets ordinarie verksamhet med samling, visningar, skolprogram och stadsvandringar. De planerar även att ha musik och teaterverksamhet i samarbeten med andra organisationer.

Den publika utvecklingen och synlighet i staden bedöms som god. Basutställningen belyser det svensk-judiska kulturarvet med ett pedagogiskt och samtida grepp som passar den breda målgrupp som museet vill nå. Den har även en hög angelägenhetsgrad för den judiska minoriteten. De program som är framtagna för barn och unga bedöms ha ett nyfiket och varierat tilltal som passar målgruppen. Den ekonomiska finansieringen är bred med målsättning att få 5 Mnkr från Kulturdepartementet, 1 Mnkr regionen, ca 8 Mnkr övriga bidragsgivare samt 600 Tkr i entréintäkter.

Stödhistorik per budgetår

2025, 1 100 000 kr. Pågående verksamhet

2024, 1 100 000 kr. Besök antal 14 386

2023, 1 100 000 kr. Besök antal 18 304

2022, 1 100 000 kr. Besök antal 14 949

Ansökan: 15382 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET

Ändamål: SgM: Museiverksamhet 2026 samt Teaterverksamhet 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 6 487 600

Beviljad summa: 5 950 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 40 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Strindbergsmuseets program under 2026 på museet och på teatern består av basutställning med tre tillfälliga utställningar, 8 nya scenkonstproduktioner, flera nypremiärer samt gästspelsmånad i maj. Utöver det görs föreläsningar, visningar, workshops och seminarier. Museet fortsätter att bedriva pedagogisk verksamhet för skolor och allmänhet, ge forskningsservice i vid mening samt ordnar föredrag och program för att belysa Strindberg och de sammanhang han verkade i. Museet har också en digital verksamhet.

Teatern vill vara en plats för experimentell scenkonst där publiken möter olika former och uttryck. Flera av föreställningarna är riktade till unga vuxna och spelas både på SIT samt på högstadiet/gymnasieskolor. För 2026 innehåller repertoaren bland annat en Ellen Key-festival, Strindberg och musik, gästspel, sommarturné i skärgården med föreställningen Hemsöborna. Teatern arbetar med publikutveckling lokalt i närområdet och når ut till föreningar och organisationer. Nyhetsbrevet har 14 000 prenumeranter.

Stiftelsen har kontakt med gästspelsarrangörer och söker kontinuerligt nya samarbetsparter ute i landet med teatrar, kulturinstitutioner, högskolor, universitet och andra organisationer samt med museinätverk i Stockholm, Sverige och internationellt. Teatern har utökat sin repertoar med sommarteater från och med 2025. Det finns internationella ambitioner och teatern planerar att medverka med föreställningar på teaterfestivaler i Europa under 2026.

Strindbergs Intima Teatern fortsätter att flytta fram sina positioner konstnärligt och publikt och har nu fler program för barn och unga samt gör sommarteater. Museet har pedagogisk utvecklingspotential i att visa författarskapet i samtiden samt att öppetiderna bedöms som något begränsade för besökare.

Stödhistorik för bägge verksamheter inom Stiftelsen Strindbergsmuseet

2025, 5 950 000 kr, pågående verksamhet, samt 300 000 kr för särskild produktion.

2024, 5 950 000 kr, publiktilfällen antal 422 öppetdagar antal 311, besök antal 20 692.

2023, 5 950 000 kr, publiktilfällen och visningar antal 494, öppetdagar antal 310, besök antal 19 461.

2022, 5 950 000 kr, publiktilfällen och visningar antal 448, öppetdagar antal 301, besök antal 14 308.

Ansökan: 15383 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN

Ändamål: Konsthallen Färgfabriken, utställningar och publikt program 2026.

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 14 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-17

Inkom: 2025-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Färgfabriken söker stöd för sin verksamhet under 2026 i Liljeholmen på Lövholsbrinken 1. Färgfabriken är en konsthall för samtidskonst och experimentell stads- och konstutveckling samt mötesplats för frågor om hållbarhet och samhällsdebatt. Under de senaste åren har Färgfabriken tagit en stor roll i att förmedla vad som sker i en stadsdel under förändring, och hur kulturen kan finnas kvar när området kring konsthallen exploateras för nybyggnation.

2026 kommer de visa tre större utställningar: Beckers konstnärstipendium 2026, grupputställningen "Att slå rot" en samlingsutställning om jordrelationer och mänskliga förhållanden samt en separatutställning med den brittisk-nigerianska konstnären Ndidi Dike. Under 2026 har de internationella samarbeten i bl.a. Norden, Baltikum, Frankrike, Georgien och Ukraina genom nätverk och projekt. Projektrum och andra lokaler används för undersökande, processorienterade projekt och kortare samarbeten för att ge möjlighet till fördjupning av konstnärliga praktiker och låta publiken möta kreativa processer. De arrangerar bl.a. en ljud-performance av Eva Marklund, ett arkitekturresidens med en litauisk arkitekt, en utställning med Mattias Bäcklin, samarbete med Konstfacks masterstudenter i fri konst samt ungas egna kulturprojekt. I samtalsserien Stockholmsvisioner med flera publika program fördjupas frågor kring arkitektur.

Färgfabriken är viktig ur ett stadsutvecklingsperspektiv då de är delaktiga i planprocessen för området där de huserar, som idag rymmer omkring 300 kreatörer med ateljéer. Den konstnärliga kvaliteten och publika utvecklingen bedöms som bra. Färgfabriken är en plats som visar på öppenhet och nyfikenhet kring samarbeten som är gränsöverskridande för en bred publik. Den ekonomiska bärkraften bedöms som stark då fastighetsägaren Lindéngruppen AB årligen går in med verksamhetsbidrag på 3,4 Mnkr och hyran endast symbolisk på 300 Tkr. Biljettintäkter och försäljning uppgår till 350 Tkr.

Stödhistorik per budgetår

2025, 800 000 kr, pågående verksamhet

2024, 800 000 kr, besökare 32 633

2023, 800 000 kr, besökare 25 807

2022, 800 000 kr, besökare 24 749

Ansökan: 15387 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Stockholms filmfestival AB

Ändamål: Stockholms Internationella filmfestival(SIFF),
Stockholms filmfestival junior, Sommarbio o Drive-In.

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 3 000 000

Beviljad summa: 2 100 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 12 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-23

Inkom: 2025-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm internationella filmfestival (SIFF) söker stöd för att arrangera filmvisningar och festival på olika platser i staden och närområden. SIFF är en kulturaktör som genom ett varierat filmprogram skapar mötesplatser för filmskapare, publik och bransch med kvalitetsfilm från hela världen i fokus. Varje höst planeras cirka 140 premiärer från 60 länder under festivalen, och Stockholm filmfestival Junior presenterar cirka 30 internationella filmer för barn och unga mellan 6-19 år. Genom tävlingen '1 minut film', där barn skickar in egna filmer, vill sökande uppmuntra ungas egna filmskapande. Under 2026 planeras 2000 publika tillfällen för en publik om 240 000 besökare. Marknadsföringen sker huvudsakligen via sociala medier, men kompletteras av nyhetsbrev, hemsida och tryckt material. SIFF har en stabil ekonomisk struktur, där två tredjedelar av budgeten kommer från egna intäkter. Resterande finansiering utgörs av sökta offentliga medel.

2024 och 2025 blev Stockholm filmfestivals utomhus bio succé. Arrangemanget lockade oväntat stadens ungdomar till Rålambshovsparken under sommaren 2024 för att kostnadsfritt se på utomhusbio. Utomhusbion återkom under 2025 med större beredskap för en målgrupp som överrepresenterats av ungdomar. Ett publikrekord om cirka 60 000 besökare slogs. Genom ett nära samarbete med Kungsholmens stadsdelsförvaltning, med fältassistenter och ordningsvakter, kunde arrangemanget genomföras utan några rapporterade händelser. Ambitionen är att fortsätta med utomhusbio som ett återkommande sommarprogram. Även en filmvisning för båtar arrangerades utanför Stadshuset i sommar, och drog 41 kajaker och 151 båtar. Sökande vill fortsätta hålla programmet kostnadsfritt och menar på att det är tack vare sponsorer som det har varit möjligt.

Stockholm filmfestival bedöms kunna presentera ett kvalitativt filmprogram genom sitt kurerade filmutbud. Organisationen bedriver ett medvetet och aktivt arbete för att utöka sin verksamhet, fortsätter främja talangutveckling för barn och unga och samarbetar med såväl nationella som internationella filmaktörer. Genom de framgångsrika utomhusarrangemangen på sommaren bedöms de ha mycket goda förutsättningar till att nå sina publika ambitioner. Filmutbudet bedöms främja flerkulturellt perspektiv med filmer representerade från hela världen.

Stödhistorik

2025, 2 100 000 kr, pågående verksamhet

2024, 2 100 000 kr, publikstillfällen antal 631, besökare antal 180 083

2023, 2 100 000 kr, publikstillfällen antal 539, besökare antal 161 242

Ansökan: 15403 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Orienteatern AB

Ändamål: Orienteaterns verksamhetsår 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 4 500 000

Beviljad summa: 4 200 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Orienteatern med lokaler i den gamla mekaniska verkstaden på Södermalm söker stöd för programverksamhet 2026. VD och konstnärlig ledare är regissören Lars Rudolfsson som belönats med stadens hederspris. Programmet innehåller teater, musik, dans, litteratur. Repertoaren består av flera nypremiärer som småbarnsföreställningen Att komma till världen och samproduktionen Stormen med Oskarssons Lager, gästspel med Rostvit och Riksteatern, produktionssamarbeten med Luger, Dansens Hus, Gatuverket, Operan och Göteborgs stadsteater. Programverksamheten är diversifierad och riktas till många målgrupper. Egenfinansieringsgraden är nära 45% och teatern har olika gynnsamma överenskommelser inför 2025. Som grund står Orienteatern för teknik, teknisk bemanning, lokal, marknadsföring, biljettförsäljning, publikvärdar och delar av produktionskostnader. Delning av biljettintäkter görs utifrån olika överenskommelser.

Orienteatern håller fortsatt hög kvalitet med starka konstnärliga team och många samarbeten. Orienteatern ger utrymme för fler konstområden och andra aktörer.

Stödhistorik:

2025, 4 200 000 kr, pågående verksamhet

2024, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 151, besök antal 26 102.

2023, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 134, besök antal 23 258.

2022, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 89, besök antal 13 360.

Ansökan: 15419 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: TRIBUNALEN

Ändamål: Teater Tribunalen

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 300 000

Beviljad summa: 1 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 54 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-13

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Tribunalen på Hornsgatan, vars nuvarande konstnärliga ledare är Henrik Dahl, bildades 1995 av avgångsstudenter vid Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet (numera Stockholms Konstnärliga Högskola). Gruppen gör politisk teater som relaterar till och polemiserar med samtid och maktfaktorer. I Teater Tribunalens verksamhetsplan för 2026 ingår bland annat en ny egenproduktion, tre nypremiärer, scenkonstfestivalen 2 veckor i maj, produktionssamarbeten, gästspel samt podcasts. Man fortsätter att spela för barn och unga. Hösten 2026 görs produktionssamarbete med Dramalabbet med nya scenkonstnärer. Skolföreställningen Pappan, Pogromen och Parallellen har en rad samarbeten kopplat till sig. Natur och Kultur sponsrar så att alla elever får ett ex av Hedi Frieds bok "Frågor jag fått om Förintelsen." Samarbeten finns med ABF, sökande hyr ut sin lokal till releaser, föreningsmöten, kulturtidskrifter. Man ser sig som ett kulturhus på Södermalm med gästspel, uthyrningar, debattkvällar, workshops och egen scenkonstfestival vilket bidrar till att ny publik hittar till teatern. Dialog förs med Långholmens folkhögskola om att tillsammans åter starta upp en utbildning i Politisk scenkonst. Teaterns ekonomi bygger på stöd, samarbeten och minskade utgifter. Estimerad egenfinansieringen är 30% med biljettintäkter, gager, och hyresintäkter. Intäktstrategin består av att söka samarbete med större teatrar, med sponsorer och att samproducera med andra grupper. Sökande vill gärna renovera sina lokaler för att kunna hyra ut mer. Lokalens storlek begränsar antalet besökare per föreställning.

Teater Tribunalen utveckling med satsning på barn och unga med angelägen tematik samt turnéer i landet fortsätter. Teatern har konstnärligt och tematiskt intressanta samarbeten och ett brett utbud av evenemang. Festivalen 2 veckor i maj ger unga aktörer som möjligheter att möta publik.

Stödhistorik

2025, 1 600 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 1 400 000 kr, publiktillfällen antal 157, besök antal 6 961.

2023, 1 300 000 kr, publiktillfällen antal 160, besök antal 8 722.

2022, 1 300 000 kr, publiktillfällen antal 123, besök antal 5 596.

Ansökan: 15446 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: House of Producers (HOP) ek. för.

Ändamål: STHLM DANS 2025

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 450 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-05-13

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

House of Producers med konstnärliga festivalteamet Marie Proffit, Eva Broberg och Jonas Robin söker stöd för femte upplagan av STHLM DANS, en årlig samtida internationell dansfestival som äger rum den 5-13 maj 2026. Programmet presenteras på följande scener och offentliga platser: Dansens Hus, Accelerator, Konträr, Höjden, Danscentrum Sthlm, Etnografiska Museet, MDT, Weld, Medborgarplatsen, Mötesplats Mariatorget, SITE, Tranströmer Bibliotek, Tensta Centrum, Sergels torg och Botkyrka Konsthall. Festivalen placerar samtida dans i nya sammanhang för att nå en bred publik i samarbete med ett tiotal trovärdiga partners i ett internationellt och nationellt dansprogram. En mångfald av uttryck erbjuds, från experimentella verk till familjeföreställningar.

Festivalen arrangerar 20 publiktilfällen av tio dansverk med workshops, seminarier, publika träffar och fester. Under 2026 presenterar de ett program med dansakter inomhus/utomhus, med speciellt fokus på Stockholmsbaserade danskonstnärer, den baltiska dansscenen och queer och feministiska röster från Storbritannien. I nuläget innefattar det internationella programmet gästspel Wet Mess av den queera artisten Testo (GB) och Hunter av Courtney May Robertson (GB). I samarbetet med Baltic Take Over visas tre baltiska dans/teaterverk (EST, LET, LIT) på Konträr och i det offentliga rummet i Stockholm. Genom Big Puls Visiting Artists har de sex gästande danskonstnärer från övriga Europa som möter Sthlms dansscen, presenterar sina verk och nätverkar. För det svenska programmet förs samtal med flera artister baserade i Stockholm, ex. Lilian Steiner (AUS/SE), Gwen Rakotovao (FR/SE), Sepideh Khodarahmi (SE), Linn Ragnarsson (SE) mfl. Samtal förs med DANS I STAN kring föreställningar på offentliga platser för barn.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller bra konstnärlig kvalitet och kompletterar stadens kulturutbud inom dans. Festivalen har bra förutsättningar för och potential att nå nya publikgrupper genom ett brett utbud, offentliga utomhusföreställningar och samarbeten.

Stödhistorik per budgetår

2025, 400 000 pågående program

2024, 300 000 kr, publiktilfällen antal, besökare antal 1 600.

2023, 300 000 kr, publiktilfällen antal 23, besökare antal 2 200.

2022, 300 000 kr, publiktilfällen antal 32, besökare antal 1 666

Ansökan: 15479 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL

Ändamål: Tempo Dokumentärfestival

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Redovisningsdeadline: 31.05.2027

Ansökt summa: 3 600 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 12 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-04-30

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 1 000 000 kronor för 2026. Inget flerårigt stöd beviljas år 2027 eller 2028.

Beslutsunderlag

Den ideella föreningen Tempo Dokumentärfilmsfestival söker stöd för att under perioden 2026-2028 arrangera och genomföra den årliga veckolånga dokumentärfilmfestivalen i Stockholm, med tillhörande program med fokus på dokumentärfilm under resterande delar av åren.

Verksamhetens fokus kommande år:

2026

- Bygga en långsiktigt hållbar organisationsstruktur med tydlig rollfördelning.
- Vidareutveckla barn och ungdomssatsningen genom fri entré till och med 19 år till festivalens filmvisningar, ett särskilt filmprogram curerat av Tempus ungdomspanel, Tempo Youth Award, skolbio under festivalen, Tiny Tempo workshops i samarbete med TIO TRETTION och Folk i Skärholmen

2027

- Fördjupa den immersiva sektionen genom att presentera fler verk inom VR/XR och nya format.
- Starta en ny kortfilmsspitch.
- Lansering av ny webbplats

2028

- Etablera en arena för samverkan mellan dokumentärfältet och forskningsvärlden med särskilt fokus på vetenskapskommunikation.

Festivalen beräknar att under stödperioden genomföra 35 publiktillfällen för 40 000 besökare som nås genom sociala medier, via tidigare biljettköpare, nyhetsbrev, affischering, media samt genom aktiviteter under året. Enligt sökandes egna publikundersökningar består besökare av främst välutbildade Stockholmsbor inom åldersgrupperna 20-35 respektive 50-75. Ambitionen är dock att nå fler, genom en anpassad kommunikation.

Tempo dokumentärfilmfestival bedöms kunna producera och presentera en kvalitativ filmfestival med fokus på dokumentärt uttryck. Ekonomin har bra bärighet genom en bred finansiering. Verksamheten bedöms dock ha stort behov av att hitta en stabil och mer hållbar organisationsstruktur.

Stöd föreslås för 1 år.

Stödhistorik per budgetår

2025, 1 000 000 kr, pågående verksamhet

2024, 200 000 kr, publiktillfällen antal 5, deltagare antal 53(ESDF)

2024, flerårigt stöd år 2, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 12, besökare antal 14 094

2023, flerårigt stöd år 1, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 168, besökare antal 14 221

2022, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 104, besökare antal 9500

Ansökan: 15482 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: MIMTEATERN

Ändamål: Mimteaterns huvudsakliga verksamhet.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 75 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-30

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Mimteatern startade som Pantomimteatern 1977 av bland andra Bo W Lindström som ett projekt av den första elevkullen på Mimlinjen vid Statens Dansskola. Sedan dess har teatergruppen mött både barn och vuxna med ordlös scenkonst med föreställningar och mimworkshops. Sen tidigt 1990-tal har gruppen främst arbetat för barn och unga med en särställning i staden inom svensk mimtradition. Repertoar spelas löpande på hemmascenen Påfågeln i Norra innerstaden som delas med Mittiprickteatern. Mimeatern turnerar nationellt och några gästspel internationellt. De utländska gästspelen finansieras från annat håll. Konstnärlig ledare är Sara Kander. Repertoaren för 2026 består av två nyskrivna mimföreställningar samt att teatern fortsätter att visa tre tidigare producerade föreställningar. Mimeatern satsar för 2026 även på de yngsta barnen genom att sänka åldersgränsen för en tidigare föreställning som visat sig fungera även längre ner i åldrarna. Mimeatern har tidigare beviljats stöd för utveckling av mimverkstäder och fritidsaktiviteter under lov och fritid i Järva, i samarbete med Farsta stadsdelsområde och bibliotek i Järva som fallit väl ut. Samarbete finns med Vasamuseet inför en spelperiod där. Ökade publiksiffror, spelperiod även sommartid, omorganisering och breddning av verksamhet med barnaktiviteter har förbättrat teaterns ekonomi. Sökande har regelbundet Kulanpremier.

Mimteaterns program håller bra konstnärlig kvalitet med ett fint barnperspektiv. Mimgruppen har hanterat sin ekonomiska utmaning från förra året och utvecklar verksamheten. Påfågeln är en viktig scen i barnkulturens infrastruktur.

Stödhistorik

2025, 800 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 800 000 kr, publiktillfällen antal 123, besök antal 4 444.

2023, 800 000 kr, publiktillfällen antal 91, besök antal 2 140.

2022, 800 000 kr, publiktillfällen antal 209, besök antal 2 911.

Ansökan: 15487 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Folkoperan Aktiebolag

Ändamål: Folkoperans verksamhet 2026 till 2028.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 28 550 000

Beviljad summa: 27 900 000

Aktivitet: Musikdramatik

Andel BoU: 21 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-12-31

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas för 2026 med 9 300 000 kr, 2027 med 9 300 000 kr samt 2028 med 9 300 000 kr.

Beslutsunderlag

Folkoperan som fyller 50 år har funnits på Hornsgatan sedan 80-talet och söker nu flerårigt stöd för 2026-2028. Folkoperans ledning består av VD Jan Alexandersson, konstnärlig chef Linus Fällbom och musikalisk ledare/chefdirigent Henrik Schaefer. Under 2026-2028 planeras även uppsökande föreställningar och workshops i skolor, samlingslokaler och i regionen. Gästspel sker i landet och kontakter med internationella aktörer utvecklas. Programmet består av opera och musikteaterföreställningar, konserter i olika genrer, workshops, barnverksamhet, publiksamtal och seminarier. Några exempel ur repertoaren 2026 till 2028 är industrirockoperan Black Lodge, barockopera med Vivaldis Olympiaden, Sommarnattens Leende i samarbete med Norrlandsoperan, Verdis Falstaff. två nyskrivna verk - monologoperan Nietzsche vs Wagner med skådespelaren Jonas Karlsson samt en jubileumsopera om Ulla Winblad av Klas Östergren och Andrea Tarrodi. Flera gästspel och turnéer planeras under sommaren. Folkoperan fortsätter att samarbeta med Riksteatern, Dockteater Tittut, Uppsala Stadsteater och Norrlandsoperan. Flera nya samarbeten planeras, flera nyskrivna verk och flera internationella samverkanspartner. Folkoperan har startat Fonden Folkoperan Talang i vilken medel från stiftelser, privata bidragsgivare och donatorer samlas. Fonden finansierar hela Talangprogrammet och särredovisas gentemot Folkoperans övriga verksamhet. Folkoperans Talangprogram utökas till att omfatta även upphovspersoner utöver utvalda nyetablerade sångare och dirigenter med skraddarsydda talangprogram där praktiskt arbete varvas med utbildningsinsatser.

Folkoperan har kvalitativa samarbeten, arbetar med breddad finansiering och publikutveckling. Breddningen av programmet för talangutveckling utvecklar konstområdet.

Stöd föreslås för tre år.

Stödshistorik

2025, 8 900 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 8 900 000 kr, publiktillfällen antal 144, besök antal 57 519.

2023, 8 900 000 kr, publiktillfällen antal 130, besök antal 55 062.

2022, 8 700 000 kr, publiktillfällen antal 113, besök antal 37 861.

Ansökan: 15497 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: LUMOR

Ändamål: LUMOR nyproduktion och gästspel 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 820 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-15

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teatergruppen Lumor som funnits i över 15 år och bygger sin verksamhet på olika samarbeten med andra fria scenkonstaktörer samt lokala, regionala och nationella scenkonstinstitutioner. Repertoaren startar i ett sociologiskt perspektiv med mycket research som utmynnar i nyskrivet material. Pjäsernas ämnen är dagsaktuella och allmängiltiga. Utförandet ofta överraskande och nyskapande. Konstnärlig ledning såväl som medverkande har hög konstnärlig kompetens. 2025 planeras produktionssamarbete med föreställningen 7 sorters tystnad i regi av Paula Stenström med Göteborgs stadsteater. Föreställningen ska visas i Stockholm. Under 2026 kommer gruppen att förstärka sin kommunikation med en 50 % marknadsföringstjänst. I sina samarbeten riktar gruppen sig medvetet till parter utanför Stockholm för att få tillgång till mer resurser och en bredare publik. De nya föreställningarna har spelperioder i Stockholm. Utöver det spelar gruppen efterfrågade föreställningar från tidigare års repertoar på turné och som gästspel. Lumor arbetar också för att nå ut internationellt och har kontakter med flera festivaler. Fördelning av gästspelens intäkter skiljer sig åt beroende på samarbetspart och vad parterna går in med. Tillsammans med ett annat scenkonstkompani delar man teknisk utrustning.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller hög konstnärlig kvalitet har bra förutsättningar för att nå publik genom sina fruktbara produktionssamarbeten och intressant uppsättningar.

Stödhistorik

2025, 700 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 700 000 kr, publiktillfällen antal 25, besök antal 950.

2023, 700 000 kr, publiktillfällen antal 33, besök antal 1219.

2022, 700 000 kr, publiktillfällen antal 30, besök antal 1750.

Ansökan: 15504 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Släktet Ekonomisk förening

Ändamål: höjden studios - verksamhet på produktionsplattformen och scenen i Östberga under 2026

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 5 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-22

Inkom: 2025-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Den ekonomiska föreningen Släktet söker stöd för höjden studios sammantagliga program under 2026, med fokus på nyskapande tvärdisciplinär konst. Förening genomförde under 2024 en omorganisering där en ny styrelse tillsattes. Föreningen har gjort ett omtag däribland en ny intäktstrategi med sänkta medlemsavgifter har antagits. I samband med det har medlemmar ökat från ett 20-tal till över 100 stycken. Konceptet är att de publika programmen arrangeras av medlemmar på höjden och realiseras tillsammans med inbjudna konstnärer, från höjden eller utifrån. Projekten möter publik i form av föreställningar, konserter, samtal, festivaler, filmvisningar, utställningar, workshops med mera. Samarbete finns med Östberga kulturhus och bibliotek, Årsta Folkets Hus, Danscentrum Stockholm, MDT, CinemAfrica med flera. Finansiering vilar på sökta offentliga stöd, biljettintäkter, uthyrningar och försäljning.

Program på Höjden 2026

- Höjden festivalen, höjdens medlemmar visar upp sina verk i olika format.
- Reprisfestivalen, färdiga verk som stöps och presenteras i studioformat, för att kunna visas fler gånger. Samproduceras med MDT och Johansson/Bergsmark
- STAGED – en samtalsserie om samtida koreografi'
- Öppet hus under kulturnatten 2026
- Kafé Mix, 4 stycken performacekvällar.
- Galleri Höjden, 10 utställningar med inbjudna nationella och internationella gäster. I samarbete med Östberga bibliotek och kulturhus.
- Höjden Nights, 8 tillfällen av performance och musik producerat på Höjden. I samarbete med skivbolaget LUR.
- Experimental and Pop, 3 konsertkvällar med musik i gränslandet mellan pop och andra musikgenrer. I samarbete med Årsta Folkets Hus.

Höjden är en konstnärsdriven verksamhet som under budgetår 2025 ingick bland de som staden satsade på. Ansökan för 2026 är den första som sökande gör på denna nivå. Tidigare projekt har finansierats av projekt- och samproduktionsmedel. Lokalens drift har hanterats ideellt.

Verksamheten visar på en positiv utveckling genom ett ökat engagemang för platsen, där antal medlemmar ökat och därmed ökade publika arrangemang och besökare. Höjden bedöms som en

del av stadens infrastruktur med lägre trösklar för så gott som konstnärer och publik. Den konstnärliga kvalitén bedöms främja spets, och verksamheten bedöms ha en betydande roll som likväl en lokal kulturaktör i Östberga och som en progressiv arrangör och presentationsplattform för den samtida danskonsten i staden, med nationella och internationella samarbeten och nätverk. Ekonomin bedöms ha viss bärkraft genom att cirka en tredjedel av budget kommer från biljettintäkter, medlemsavgifter, sponsring och uthyrning.

Stödprogram per budgetår

2025, 400 000 kr, pågående verksamhet

2024, 100 000 kr, publiktillfällen antal 2, besökare antal 140 (1 kafé mix)

2022, 300 000kr, publiktillfällen antal 8, besökare antal 295 (vårprogram)

2021, 300 000 kr, publiktillfällen antal 24, besökare antal 375

Ansökan: 15516 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: É ROMANI GLINDA

Ändamål: 5 Folk Festival 2026

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 640 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 35 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-08-31

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

É Romani Glinda söker stöd för 5 Folk Festival 2026, en tredagars festival i Stockholms parker med start i Skarpnäcksparken den 6 juni och fortsättning i Tanto den 22 augusti samt i Kungsträdgården den 30 augusti. Programmet innehåller musikframträdanden från de fem nationella minoriteterna, där varje festivaldag presenterar en grupp från varje minoritet, totalt 15 professionella musikgrupper. Festivalen kompletteras med allsång, danslektioner, workshops och ett gemensamt minoritetstält.

Föreningen arrangerar festivalen tillsammans med organisationer från de fem nationella minoriteterna, Stallet Folk & Världsmusik och Skarpnäcks kulturhus. Arbetsgruppen med representanter från respektive minoritetsorganisation ansvarar för programförslag och kvalitetssäkring. Samarbetet omfattar även producenter, tekniker och pedagoger.

Publiken omfattar både majoritetsbefolkningen och personer från de nationella minoriteterna. Programmet riktar sig till alla åldersgrupper och genomförs kostnadsfritt på tillgängliga platser. Festivalen sänds också digitalt för att nå publik i hela landet. Kommunikationen sker genom sociala medier, press, minoritetstidskrifter, samarbetspartners kanaler och radioframträdanden.

5 Folk Festival 2026 genomför tre publiktillfällen i Stockholm och beräknar en publik på 10 000 personer.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet till viss del har konstnärlig kvalitet, och att aktören arbetar med publikutveckling på ett bra sätt. Evenemangen spelar en viktig roll för minoritetsorganisationerna och man har bra och initierade samarbeten med under förberedelser och genomförande. Med flera sökta stöd har budgeten till viss del bärighet, trots att man inte har några biljettintäkter.

STÖDHISTORIK beviljat per budgetår

2025, 400 000 kr, innevarande år

2024, 400 000 kr, 2 publiktillfällen, 6000 besökare

2023, 400 000 kr, 3 publiktillfällen, 17 000 besökare

2022, 400 000 kr, 3 publiktillfällen, 22 400 besökare

Ansökan: 15517 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Ö2

Ändamål: Ö2scenkonsts repertoar och verksamhet 2026-27.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 3 000 000

Beviljad summa: 1 800 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-29

Inkom: 2025-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas för 2026 med 900 000 kr, 2027 med 900 000 kr.

Beslutsunderlag

Ö2Scenkonst som bildades 2017 leds av konstnärlig ledare Teresia Pettersson som 2023 öppnade Boulevardteatern för programverksamhet söker flerårigtstöd för 2026-2027. Ö2 driver scenerna Ö2Scenkonst Södermalm (gamla Boulevardteatern och Ö2Scenkonst Kungsholmen (på Bergsgatan 11, tidigare Fria Teaterns lilla scen). Scenerna drivs dels som gästspelsscener som ger möjlighet för andra fria kulturaktörer från Stockholm, övriga Sverige samt internationella kulturaktörer att visa sina föreställningar, dels med residens och dels produceras egna föreställningar, ofta i samarbeten med andra kulturaktörer. Ö2 har på kort tid blivit en viktig spelplats för många. För att nå en yngre målgrupp kompletteras verksamheten med Ö2/Ung för unga teateraktörer som gör egna produktioner om ämnen som berör ungdomar. Ö2 välkomnar också andra aktörer till residens i sina lokaler. Ö2 söker flerårigt stöd för 2026-2027. Teatern ska producera och visa både egen repertoar och gästspel. Det närmaste året planerar teatern tre nya egna produktioner. Bland annat två nya specialskrivna pjäser av dramatikern Mia Törnqvist. Pjäsen Glad och fri är en fortsättning på den tidigare succén Att skiljas. Vidare ska teatern ta upp traditionen med sketchprogrammet Blå Tummen som längre tillbaks visades på gamla Boulevardteatern. Exempel på gästspel är föreställning om poeten Tove Ditlevsen. Ö2 fortsätter även att spela äldre framgångsrika produktioner.

Ö2 bidrar till scenkonstens infrastruktur med verksamhet för både vuxna och barn och unga. Man ägnar sig medvetet åt talangutveckling och samarbetar med många. Verksamheten är anpassad till befintliga finansiella tillgångar och stöd söks från flera stödgivare. Organisationen är lätttrörlig, planerar om vid behov men skulle behöva en något längre planeringshorisont och bättre teatertekniska förutsättningar.

Stöd föreslås för två år.

Stödhistorik

2025, 800 000 kr, pågående verksamhet

2024, 800 000 kr, publiktillfällen antal 283, besök antal 21 993.

2023, 600 000 kr, publiktillfällen antal 232, besök antal 10 537.

2022, 600 000 kr, publiktillfällen antal 187, besök antal 4 460.

Ansökan: 15520 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Tur Teatern ekonomisk förening

Ändamål: FJELLSTØTT

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 200 000

Beviljad summa: 1 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 22 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-20

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Tur Teatern med lokaler i Kärrtorp startades 1980 har god förankring i sin närförort. Teaterns konstnärlig ledare är den norska regissören Marie Nikazm Bakken. På Tur Teatern görs föreställningar för barn, ungdomar och vuxna. Teatern ger möjlighet för fler kulturaktörer att använda lokalerna, erbjuder residens och har många konstnärliga samarbeten där man bidrar med sina resurser. Scenen i Kärrtorp är en viktig del i den kulturella infrastrukturen i ytterstaden med föreställningar, performance, seminarier/publiksamtal och residens.

För 2026 planerar Tur Teatern att fortsätta med serieteater utifrån Vilhelm Mobergs Utvandarna från 2025 samt samarbeten och gästspel av flera scenkonstgrupper som till exempel Nyxxx och Poste Restante med flera. Tur Teatern beskriver många aktiviteter i sin ansökan för att nå många målgrupper med programmen. Tur Teatern får stöd från flera stödgivare. Vid gästspel och samarbeten görs olika ekonomiska överenskommelser. Teatern bedriver viss kaféverksamhet i samband med föreställningarna och hyr ut sina lokaler när de inte används. Tur teaterns ledning har deltagit i Brakeleys kurs om filantropiskt stöd och arbetar med relationsbygge med intresserade.

Tur Teatern är en viktig aktör lokalt i Kärrtorp. Programmet håller kvalitet, har en experimentell inriktning och kan locka fler. Lokalerna är en viktig resurs och görs tillgängliga till lokala föreningar och kulturaktörer.

Stödhistorik

2025, 1 900 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 1 900 000 kr, publiktillfällen antal 107, besök antal 6 072.

2023, 2 000 000 kr, publiktillfällen antal 59, besök antal 3 450.

2022, 2 000 000 kr, publiktillfällen antal 70, besök antal 2 531.

Ansökan: 15526 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: SELAM

Ändamål: Selams kulturprogram 2026 - 2028

Ansvarig: Staffan Lindberg

Redovisningsdeadline: 31.05.2027

Ansökt summa: 5 400 000

Beviljad summa: 1 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2028-12-31

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för ett år

Beslutsunderlag

Selam söker stöd för kulturprogrammet 2026-2028 med konserter, klubbkvällar, festivaler och turnéer. Programmet omfattar återkommande konserter med internationella och lokala akter samt Selam Festival Stockholm, som väver samman musik med andra konstformer, mat och urbana uttryck. Festivalen utvecklas som en internationell mötesplats och planeras tillsammans med en ny sommarsatsning, Selam Weekend, samt konsertserien Local Heroes som lyfter fram lokala artister och kreatörer.

För närvarande är följande artister påtänkta för kommande år: Fatoumata Diawara, Salif Keita, Nino Fantasma, Marcus Price & Isak Hedtjärn, Immenella, Markus Isberg Ethio Jazz, Ketema Yirga Ethio-Jazz Quartet, 47SOUL, Luz d'Havana, Rubem Farias, Piero, Sharma Boy, Inti Illimani och Chico Trujillo.

Programmet genomförs i samarbete med scener som Konserthuset Stockholm, Parkteatern, Nalen, Café Klotet, Fasching, Hosoi, Maxim, Trädgården och TAK. Selam driver även internationella samarbeten och kulturutbyten genom kontoren i Stockholm, Addis Abeba och Nairobi.

Målgrupperna omfattar både kulturella minoritetsgrupper med koppling till de medverkande artisterna och en bred kulturintresserad publik. Publikarbetet kombinerar traditionella metoder som annonser, affischer, presskontakter och nyhetsbrev med cirka 8 000 mottagare, med riktade insatser genom partners, minoritetstidningar, radiokanaler och lokala nätverk. Selam använder även samarbeten för cross-promotion och kampanjer via street team, frisörsalonger, taxibolag och butiker för att nå olika segment och skapa möten mellan publikgrupper som annars sällan möts.

Under programperioden planeras 102 publiktillfällen i Stockholms stad med en beräknad publik på 17 000 personer.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller hög konstnärlig nivå och att aktören arbetar på bra sätt gentemot sina tilltänkta målgrupper. Varför söker de inte stöd för Selam Academy via ESDF? Publikantalet har minskat mycket under senare år – är detta på grund av att man inte är med på kulturfestivalen längre? Med stöd från många olika stödgivare har ekonomin bärighet.

STÖDHISTORIK, stöd beviljat för budgetår:

2025, 1 400 000 kr, innevarande år

2024, 1 400 000 kr, publiktillfällen antal 25, besökarantal 6938

2023, 1 400 000 kr, publiktillfällen antal 22, besökarantal 73 350

2022, 1 400 000 kr, publiktillfällen antal 41, besökarantal 389 771

Ansökan: 15527 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Kinematografen St Erik AB

Ändamål: Programverksamhet Bio & Bistro Capitol
Stockholm

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-30

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Kinematografen St Erik AB söker stöd för att planera och genomföra filmprogram på Bio Capitil under 2026. Målsättningen är att vara Norden främsta biograf. Programmet innefattar aktuella filmer, klassiker, animation, samtida dokumentärer, skolbio, ungdomsfilm & specialprogram. Filmerna kontextualiseras med utblick mot samtid, förflutna, politik & filosofi, estetik & underhållning, mat & dryckeskultur. 2026 firar biografen 100 år, vilket planeras uppmärksammas genom specialvisningar och program. Sökande har ett stort internationellt och nationellt nätverk inom filmbranschen och håller sig a jour genom resande till internationella filmfestivaler, för att utbyta kunskaper och erfarenheter. Deras målgrupper är barn och unga (0-20år), kulturintresserade och högfrekventa kulturkonsumenter, belästa och föreningsaktiva vuxna (20-60) och seniorer (60+). 51% av biografens besökare kommer från innerstaden, och resterade från utanför tullarna. För att möta barn och ungdomar programmeras familjematinéer, filmklubbar och skolbio aktivt.

Under 2026 planeras 3729 publiktilfällen för 90 000 besökare. De Marknadsföring görs via sociala medier, nyhetsbrev, annonsering och hemsida. Generellt besöker fler kvinnor än män Capitol. Finansieringen vilar mot det sökta stödet, en större andel biljettintäkter, försäljning och intäkter från arrangemang och event.

Bio Capitol har inte stöd, från Svenska filminstitutet, för att vara en komplementsbiograf och sökte inte stöd för program under 2024.

Bio Capitol bedöms kunna erbjuda ett kvalitativt filmprogram genom organisationens breda filmkompetens och nätverk. Ekonomin har bärkraft genom att 95% av finansieringen kommer från biljettintäkter. De höga biljettpriserna sticker dock ut i relation till stadens andra biografer, vilket bedöms skapa en tillgänglighetsproblematik. Capitol bedöms som en lyxpräglad filmvisningsplats med en stor andel aktuella kommersiella filmer i programmeringen.

Stödhistorik

2025, 500 000 kr, pågående verksamhet

2023, 700 000 kr, publiktilfällen antal 3453, besökare antal 79 764

2022, 700 000 kr, publiktilfällen antal 3340, besökare antal 72 800

2021, 500 000 kr, publiktilfällen antal 3369, besökare antal 52 751.

Ansökan: 15572 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA

Ändamål: Fylkingen

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 5 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA söker stöd för tvärkonstnärlig programverksamhet 2026 med cirka 80 publika arrangemang i Stockholm och en beräknad publik på omkring 3 000 personer. Programmet omfattar konserter, dans- och performanceföreställningar, filmvisningar, utställningar, workshops och residens. Programinnehållet bygger på mötet mellan föreningens cirka 200 medlemmar – kompositörer, musiker, bildkonstnärer, koreografer, filmare och performancekonstnärer – och internationella gästartister.

Under året sker verksamheten först i nuvarande lokaler i Bredäng och därefter i nya lokaler i ABF-huset, vilket markerar en historisk flytt. Den nya platsen i centrala Stockholm ger ökade möjligheter att ta emot en större publik, nå nya målgrupper och utveckla samarbeten med fler internationella aktörer. Flytten innebär också att föreningen stärker sitt organisationsarbete genom att etablera långsiktiga rutiner för samordning, teknik och tillgänglighet.

Fylkingen har tre anställda på deltid – producent, verksamhetsledare och tekniker – som tillsammans med styrelse och arbetsgrupper ansvarar för programläggning, genomförande och utveckling. Organisationen bygger på en medlemsdriven struktur där konstnärer själva initierar projekt och produktioner, samtidigt som föreningen skapar en plattform för samarbeten, residens och internationella gästspel.

Publikarbetet riktar sig till olika målgrupper: en ung publik med intresse för elektronisk musik, ljudkonst och klubbformat, en konstitresserad publik som söker samtida performance och intermedia, samt barn och unga i skolprogram och workshops. Kommunikationsarbetet förstärks genom en ny hemsida, grafisk profil, tydligare närvaro i externa kalendarier, samt digitala satsningar i sociala medier. Publiken knyts också närmare föreningen genom medlemsformatet Fylkingens vänner.

Samarbeten sker med aktörer som FRIM, Sound of Stockholm, Anrikningsverket, Elektronmusikstudion, Lumen Project, Musikaliska Akademien och Konstmusiksyrstrar. Under 2026 planerar Fylkingen även samarbete med Tekniska museet kring 60-årsjubileet av Visioner av nuet och deltar i nätverket Den kollektiva hjärnan.

Kulturförvaltningen bedömer att Fylkingens verksamhet håller mycket hög konstnärlig kvalitet och

att verksamheten står inför en ny situation i och med flytt till Sveavägen som möjliggör ytterligare intäkter, men också utgifter kopplade till rejält ökade kostnader för lokalerna. Föreningen arbetar bra med publikutveckling och det är positivt att en större del av arbetet med kommunikation och bokning kommer att vara avlönat under 2026 än tidigare. Med intäkter från olika offentliga stödgivare och biljettintäkter har ekonomin bärighet, men innebär i och med utvecklingsplanerna många osäkerheter (se bilaga med budgetsценарier).

Stödhistorik per budgetår

2025, 900 000 kr, innevarande år

2024, 700 000 kr. inväntar redovisning

2023, 700 000 kr + 282 000 kr - stöd till kulturetablering och utveckling. Publiktilfällen antal 110, publikantal 5624

2022, 700 000 kr. Publiktilfällen antal 110, publikantal 7500

Ansökan: 15573 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) **Aktivitet:** Musik

Ändamål: Programverksamheten på Fasching 2026.

Andel BoU: 4 %

Ansvarig: Staffan Lindberg

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Ansökt summa: 2 200 000

Slutdatum: 2026-12-20

Beviljad summa: 1 700 000

Inkom: 2025-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt.

Beslutsunderlag

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) söker stöd för programverksamheten på Fasching 2026. Verksamheten omfattar 270–300 konserter, främst på den egna scenen på Kungsgatan, samt enstaka gästspel på andra scener som Nalen och Slaktkyrkan. Repertoaren består till 40 % av svensk jazz, 30 % internationell jazz och 30 % närliggande genrer som soul, funk, blues och global musik. Programmet inkluderar klubbkvällar, jam i foajébaren, barn- och familjekonserter samt studentkonserter i samarbete med KMH, Södra Latin och Viktor Rydberg.

Organisationen planerar samarbeten med bland annat Finlandsinstitutet, Selam, Clandestino, Django Reinhardt-sällskapet, Stockholm International Women's Jazz Festival och Imprä. Under året arrangerar Fasching även Stockholm Jazz Festival och deltar i internationella sammanhang som Jazzahead i Bremen och European Jazz Conference. Planerade satsningar inkluderar en konsertserie med Andres Lokko och en utställning med Christer Landergrens fotografier i samarbete med Svenskt Visarkiv.

Fasching sysselsätter årligen cirka 21 årsverken, motsvarande 25–30 personer i hel- och deltidsanställningar samt ett stort antal konsulter och tekniker. Sex personer arbetar med program, produktion, marknadsföring och personal. En eventuell ombyggnation sommaren 2026 kan ge en ny scen för konserter, samtal, film, poddar och barnprogram.

Verksamheten riktar sig till en bred och åldersmässigt blandad publik. Fasching arbetar aktivt med att nå nya publikgrupper genom sociala medier, nyhetsbrev och programblad. Publiken beräknas till 63 000 personer vid 285 publiktilfällen.

Omsättningen beräknas till drygt 42 mkr där biljettintäkter och restaurangverksamhet står för huvuddelen. Offentliga stöd motsvarar cirka 9 % och är avgörande för att upprätthålla ett program med hög konstnärlig nivå. All eventuell vinst återinvesteras i verksamheten eftersom Fasching är ett SVB-bolag.

Kulturförvaltningen bedömer att sökande håller mycket hög konstnärlig kvalitet, arbetar föredömligt med publikutveckling och har mycket god ekonomisk bärighet med en blandning av offentliga stöd, medlemsavgifter och biljettintäkter.

Stödhistorik

2025 1 700 000 kr, pågående budgetår.
2024 1 700 000 kr, publiktillfällen antal 265, besök antal 60 988
2023, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 234, besök antal 50 000
2022, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 254, besök antal 47 265.

Ansökan: 15579 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: OFF-STOCKHOLM

Ändamål: Kulturhuset Kaskad

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 750 000

Beviljad summa: 450 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

OFF-STOCKHOLM söker stöd för sin verksamhet på Bio Kaskad i Blackeberg, under 2026. Bio Kaskad är en kulturmötesplats, biograf och scen som erbjuder kulturprogram primärt för lokalsamhället. Verksamheten visar kvalitetsfilm, driver filmklubbar, knattebio, arrangerar regissörsamtal, recenserar film, producerar film och scenkonst, visar barnföreställningar, arrangerar workshops i foto, filmredigering och ljudinspelning med mera. Målsättning är att stärka sin position som ett ledande kulturhus i västerort genom samarbete med kulturaktörer, filmfestivaler samt erbjuda lokalen till fristående och arrangörer. Finansiering vilar på sökt stöd från staden, SFI, Boverket, biljettintäkter, försäljning av varor och hyresintäkter.

Organisationen söker stöd för två centrala funktioner för verksamheten; konstnärlig ledare samt programansvarig/föreståndare, för att vidare utveckla sitt kulturutbud och publika tillfällen. De riktar sig mot vuxna, pensionärer, barn och unga. Ett initiativ om fribiljetter till människor som lever med ekonomiska begränsningar finns även. Dialog med Hässelby-vällingby stadsdelsförvaltning har påbörjats. Under 2026 beräknar de genomföra 1080 publiktilfällen för en publik på 25 000 besökare.

I övrigt har Bio Kaskad presenterat ett projekt med en utökning av verksamhet. Sökande vill ta över ett utrymme i anslutning till biografen för att göra en salong 2. Totala utrymmet av ny lokal är 118 kvm med en hyra på 12tkr/mån.

Bio Kaskad bedöms ha förutsättningar att presentera kulturprogram mot tilltänkt publikgrupp genom föreningens upparbetade mötesplats, kontakt och erfarenhet av arbete i lokalområdet. Verksamheten kompletterar stadens infrastruktur för kultur och film i ytterstaden. Ekonomin bedöms ha viss bärighet genom biljettintäkter, uthyrning och försäljning..

2025, 350 000 kr, pågående verksamhet

2024, 350 000 kr, inväntar redovisnin

2024, 373 000 kr, Stöd till kulturetablering och utveckling (uppgradering av scenljus, ridå och akustikbehandling)

2023, 350 000 kr, publiktilfällen antal 1227, besökare antal 18119

2021, 197 465 kr, Stöd till kulturetablering och utveckling (digital upprustning 2022)

Ansökan: 15589 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Below Zero AB

Ändamål: Below Zero i Stockholm 2026

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 600 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Cirkus

Andel BoU: 50 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-20

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Below Zero AB söker stöd för att spela 68 cirkusföreställningar, däribland det nya verket 'Living Layers', och fortsatta turnéer av "In Praise of Shaows", "PACE" och "RAAF". De söker även stöd för att utveckla "Varité Vinterviken". Dessutom planeras deltagande aktiviteter i samarbete med Liljeholmens gymnasium och Stockholms Estetiska gymnasium, där kompaniet ska ha en längre fördjupad närvaro med workshops kring cirkuskonsten. Kompaniet har funnits sedan 2018 och består och leda av cirkusartisterna Klara Sköldulf Philip, Axel Ahl och Sara Runsten. Kompaniet planerar att presentera 24 föreställningar för en publik på 6400 besökare för målgruppen mellanstadiet till seniorer. Finansiering finns genom verksamhetsstöd från regionen (extra stöd om 73 896 kr år 2025),

Nyproduktionen 'Living Layers' ska färdigställas och ha premiär i samarbete med Frihamnens kulturförening, i den nya cirkusnoden i Frihamnen. Föreställningen fokuserar på lindans och nya estetiska utvecklingsmöjligheter. Dialog förs med Dansens Hus och Orienteatern för föreställningar av "In Praise of Shadows". "PACE" presenteras på med 5 spelningar på Teater Reflex i Kärrtorp och "RAAF" medan internationellt. Till 'Varité Vinterviken' ges publik möjlighet att under fem helkvällar möta magiker, musiker, lindansare, jonglörer, akrobater och clowner. Projektet har som syfte att skapa en plats för cirkuskonstnärer att testa material inför publik. Kompaniet har som ambition att etablera ett återkommande koncept, som ska skapa kontinuitet med en öppen scen för modern cirkuskonst. Initiativet drivs av Vintervikens Trädgård i nära samverkan med Below Zero. 2026 blir 'Varité Vinterviken' första upplaga.

Programmet bedöms ha bra konstnärlig kvalitet och som utvecklande för cirkuskonsten. Det finns förutsättningar för att nå tilltänkt publik, men publikutvecklingen hänger på att samarbeten med Dansens Hus och Orienteatern blir av. 55% av verksamheten är dock planerad till program och aktiviteter utanför staden och den pedagogiska verksamheten möter inte stödets syfte.

Stödhistorik per budgetår

2025, 400 000 kr, pågående program (arrangerade av Kulturhuset Stadsteatern/Parkteatern)

2024, 300 000 kr, publiktillfällen antal 13, besökare antal 851

2021, 150 000 kr, publiktillfällen antal 3, besökare antal 1847

Ansökan: 15604 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)

Ändamål: Stockholm Fringe festival (STOFF) + sidoprojekten Fringe Academy, Fringe Encore osv.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 800 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-08-30

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm Fringe Festival (STOFF) genomför varje år i augusti en scenkonstfestival inom olika konstområden under 7 dagar i månadsskiftet augusti/september. 2026 blir det 17:te gången. Festivalen är välbekant med många nationella och internationella samarbeten och gästspel. Inom ramen för STOFF ges även nya talanger på gräsrotsnivå möjlighet att uppträda och att utveckla sina konstuttryck. Festivalen genomförs i etablerade och tillfälliga/platsspecifika scener i flera stadsdelar och sökande letar ständigt efter nya platser. Den har många publiktillfällen och besöksantalet är högt. Programmet består av ca 200 programpunkter med performance, prisbelönta föreställningar, konstutställningar, barnföreställningar, offentliga samtal och debatter med både internationella och nationella artister. För 2026 satsar organisationen på internationella utbyten med hjälp av Kreativa Europa och Kulturrådet. Festivalen besöks av allt fler internationella festivalprogrammerare

Sökande utvecklar sitt pressarbete med hjälp av PR-byrå och TT-s nyhetsrum vilket ökar den internationella spridningen. Ledningen involverar under planeringsstadiet och under evenemanget professionella konsulter inom marknadsföring, design, teknik, arbetsmiljö/säkerhet, ekonomi med flera enligt behovsanalys. Samverkan är en av STOFFs förutsättningar och man har samarbeten med många organisationer och på olika nivåer. Stöd söks från många stödgivare, 100% av biljettintäkterna tillfaller medverkande artister. Vid arvoderade gästspel går intäkterna till STOFF för att delvis täcka kostnaderna.

STOFF bedöms som en viktig arena för den unga scenkonsten i Stockholm. STOFF är en del av infrastrukturen som stärker unga talanger, har konstruktiva samarbeten och bred spridning. Samverkan, internationell utblick, medvetna strategier för publikutveckling och ekonomi samt engagerad ledning är framgångsfaktorer.

Stödhistorik

2025, 700 000 kr, inväntar redovisning.

2024, 700 000 kr, publiktillfällen antal 204, besök antal 12 835, samt 200 000 kr, stöd till eget skapande. (För ett mentorsprogram med 100 coachningar för unga kulturskapare)

2023, 600 000 kr, publiktillfällen antal 152, besök antal 10 379.

2022, 600 000 kr, publiktillfällen antal 150, besök antal 9 200.

Ansökan: 15610 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Stockholm International Jazz & Blues Festival AB

Ändamål: Stockholm Jazz Festival 2026

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 1 500 000

Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 3 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-10-18

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB söker stöd för Stockholm Jazz Festival 2026. Festivalen äger rum 9-18 oktober och omfattar cirka 300 programpunkter på 70 scener i Stockholm, med en beräknad publik på 30 000.

Festivalens huvudprogram arrangeras av den centrala organisationen på större scener som Konserthuset, Fasching, Kulturhuset-Stadsteatern och Slaktkyrkan. Ett öppet program genomförs av ett femtiotal aktörer på scener som Stallet och Tellus samt i kyrkor, krogar och replokaler. Programmet förenar internationella toppnamn och stora delar av den svenska jazzscenen, från modern jazz till swing och vokaljazz.

Festivalen bygger på samarbeten med institutioner, fria arrangörer och föreningar. Samarbetet med Fasching är centralt, då deras personal producerar festivalen och bidrar med kontaktnät. Festivalen följer en paraplymodell där anslutna aktörer ansvarar för egna program, medan den centrala organisationen står för marknadsföring och kommunikation.

Publiken nås genom konserter på såväl stora centrala scener som lokala mötesplatser. Programmet innehåller evenemang med fri entré och riktar sig även till barn och unga. Kommunikation sker via hemsida, sociala medier, nyhetsbrev, annonser, affischering samt genom radiosändningar i P2 som når cirka 125 000 lyssnare.

Budgeten omfattar 5,9 miljoner kronor, där största delen går till gager och löner. Intäkterna består av biljettförsäljning, offentliga stöd från Stockholms stad, Region Stockholm och Kulturrådet samt annonser och inspelningsrättigheter. Festivalen presenterar artister från ett femtontal länder och strävar efter jämställda bokningar i huvudprogrammet. Genom sin geografiska spridning och breda uttryck fungerar den som en gemensam manifestation av jazzen i Sverige.

STÖDHISTORIK per budgetår

2025, 1 100 000 kr, innevarande år

2024, 1 100 000 kr, publik tillfällen 269, publikantal 30 918

2023, 900 000 kr, publik tillfällen 280, publikantal 27 707

2022, 900 000 kr, publik tillfällen 226, publikantal 23 176

Ansökan: 15611 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: Värmeverket Studios AB

Ändamål: Värmeverket - Mångkulturell scen i Bredäng

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 800 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-11-19

Inkom: 2025-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för de delar av programmet som omfattar professionella kulturutövare.

Beslutsunderlag

Värmeverket Studios AB söker stöd för ett tvärkonstnärligt program under 2026 på Värmeverket i Skärholmen. Värmeverket har tidigare beviljats stöd för UNDERVERKET som de sökte stöd för via FRESHMIND GROUP AB.

Programmet omfattar sex evenemang som helt eller till stora delar utgår ifrån professionella kulturutövare:

- Rollerskridskodisco (februari) leds av Yanina Miranda, Mari Suave och Sanna Svelander från Movimiento.skate.
- Underverket Piassa Edition (april) lyfter afrikanska rytmer med DJ Etti, Oumou Bayo, Wonekai och ISSATRINITY.
- Underverket LIVE ON STAGE (maj) presenterar liveartister inom urban kultur, bland andra BOKO YOUT och KURT.
- Linje 13 festivalen (juni) rymmer familjeprogram samt kvällsprogram med bl.a. B.BABY och L1na.
- Underverket Festival x Bawdy Yawdy Ball (augusti) samlar internationella ballroom-pionjärer som DJ Prescott, The Queen Icon Sinia Alaia och The Legendary Vanessa Frost Miyake-Mugler, med 50-100 tävlande från hela Europa.
- Unmute Live (november) är slutpresentation för residensprogrammet Unmute, där tio utvalda kreatörer visar nya verk.

Programmet riktar sig främst till unga vuxna 16-35 år från Stockholms förorter, HBTQ+-personer och personer med utländsk bakgrund, men inkluderar även barnfamiljer och bredare kulturpublik genom kostnadsfria arrangemang. Organisationen samarbetar med bland andra Gatuverket inom dans, internationella ballroom-pionjärer, communityorganisationer och kulturskolor.

Under 2026 planeras sju publika tillfällen i Stockholm med en beräknad publik på 5 500 personer.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har konstnärlig kvalitet inom programmets olika delar. Publikutvecklingen är god och med olika intäktsben har budgeten bärighet. Workshops och utbildningsdelar i denna ansökan möter inte stödets syften.

Ansökan: 15625 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2026

Sökande: FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN
Ändamål: Verksamhet för barn i Stockholm 2026
Ansvarig: Birgitta Granbacka
Ansökt summa: 1 035 000
Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 90 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: 2026-12-18
Inkom: 2025-08-22
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Nya Pygméteatern som startade 1976 arbetar med dockteater och skuggspelsteater. De spelar sina föreställningar i sin egen lokal i Norra innerstaden samt turnerar i landet. Turnéerna utgör ca 25% av verksamheten. Scenen är en del av infrastrukturen för barnteater och för gästspel på Nya Pygméteaterns Lilla Kulturhus. För gästspelen i Lilla Kulturhuset söks särskilda medel i sparansökan. Arrangemangen som sker kvällstid riktas till vuxna inom konstområdena musik, dans och film sker i samverkan med fria kulturaktörer. Repertoaren för 2026 består av en nyproducerad teaterpjäs samt fem äldre tidigare producerade teaterföreställningar, alla sex för barn med dockor, skuggspel och skådespelare. Publiken har hittat tillbaka till teatern och besöksiffrorna har ökat. Även detta år söker teatern stöd för att kunna utöka antalet anställda med ytterligare en skådespelare och en producent på halvtid för barnteaterproduktion. På så sätt vill man få fler speltillfällen genom att ha två olika lag som spelar samma pjäs under samma period. Teatern hade ett underskott i årsredovisningen för 2024 som man arbetar med att få bort. De sista åren har stöd inte beviljats från Kulturrådet. Sökande har Kulanpremier.

Nya Pygméteaterns repertoar har barnfokus och antalet besökare i sina publika program har ökat. Gruppen spelar välbesökta familjeföreställningar på helgerna och att kunna turnera med flera lag kan öka gageintäkterna. Spellokalen är en viktig del av infrastrukturen och gästspelsverksamheten med dans och musik bedöms som betydelsefullt för staden.

Stödhistorik

2025, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2024, 500 000 kr, publiktillfällen antal 114, besök antal 5 248.

2023, 500 000 kr, publiktillfällen antal 89, besök antal 3 660.

2022, 500 000 kr, publiktillfällen antal 69, besök antal 2 735.
